LE NOUVEAU
Pif
N° 746
8F.
I.S.S.N. 0754 – 9490
GLOP! GLOP!
ANNIVERSAIRE
100 GAGS DE PIFOU!
et son gadget
LE CERF-VOLANT
HEBDOMADAIRE 39e ANNÉE - 8 F TTC DONT TVA 4 % FRANCE. ALGÉRIE : 6 DA. 425 CFA.
ITALIE : 2600 L. LIBYE : 0,600 DL. MAROC : 7 DH. SUISSE : 3 FS. CANADA : $1,75. ESPAGNE : 175 PTAS
BELGIQUE : 60 FB. HAITI : 9 G. TAHITI : 200 CFP. LA RÉUNION : 11,2 FF. TUNISIE : 700 MILLIMES. 1984
M 2806 - 746 - 8,00 F



126, rue La Fayette
75461 PARIS CEDEX 10.
Tél. : 246.92.25
Télex: EDIPIF 640067 F.

Directeur de la publication :
Jean-Claude Le Meur.

Rédacteur en chef :
Jean Ollivier.

Secrétariat général :
Nicole Marliac.

Rédaction :
Jean Ollivier, Roger Lecureux, Claude Bardavid, Roger Dal, Jean Pénichon, Léon Wisznia.

Directeur artistique :
Sacha Kleinberg.

Réalisation :
Robert Andreucci (Rédacteur en chef technique).
Gilbert Favrie, Michèle Lecreux.

Maquette :
Michel Cassou, Carlos Muñoz.

Marketing :
Jean Martin (Etudes, gestion).


Commercial :
Marc Monfroy (Ventes N.M.P.P.).
Pierre Sebahoun (Abonnements : Tél. : 287 97 40 poste 28).

Promotion, relations extérieures :
Andrée Gigaud.

Publicité :
Media-Cosmos-
3, avenue de Madrid-
92521 Neuilly. Tél. : 747.16.00.

Jean-Pierre Soupa (Directeur).
Suzel Messerschmitt (Chef de publicité).

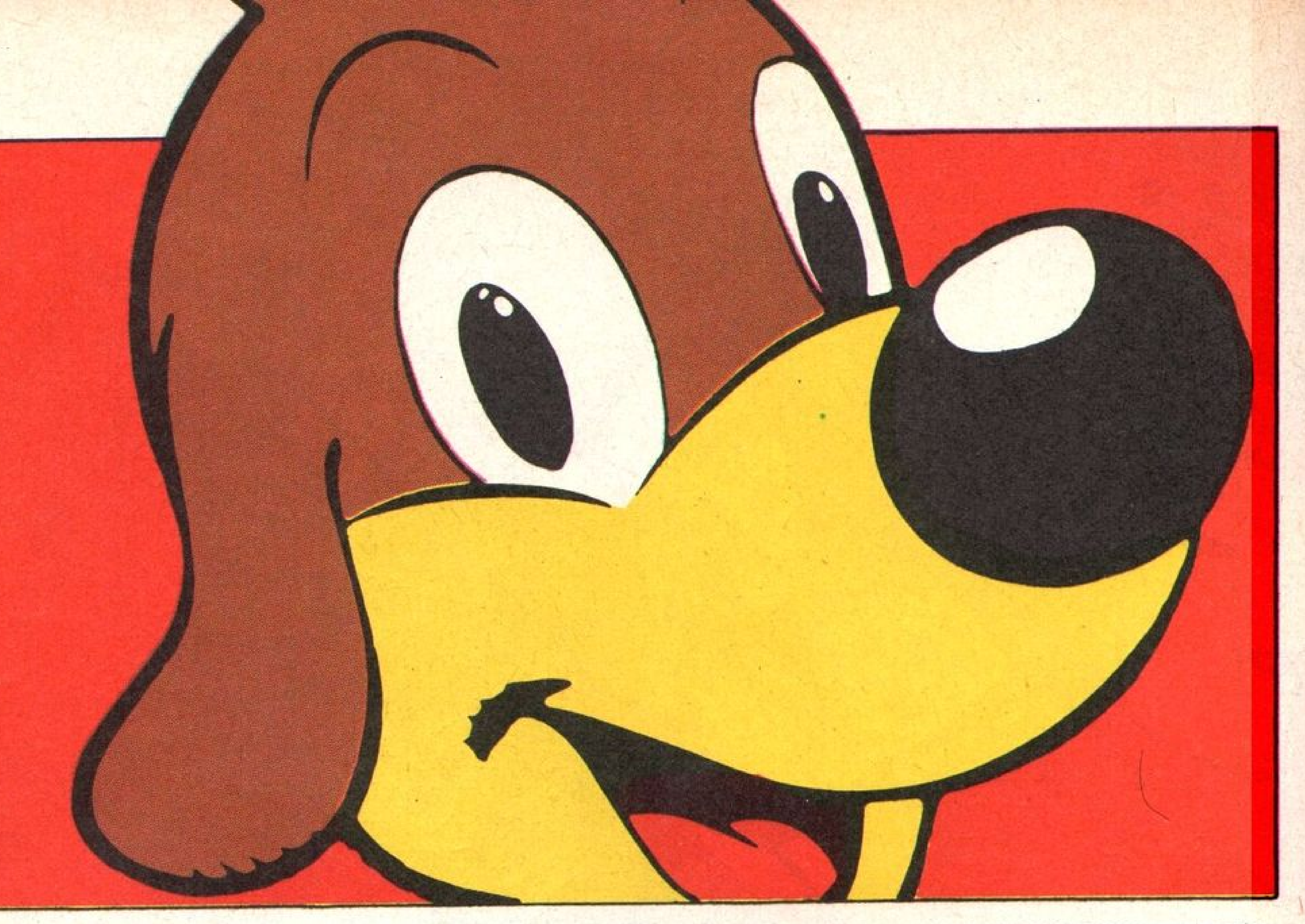


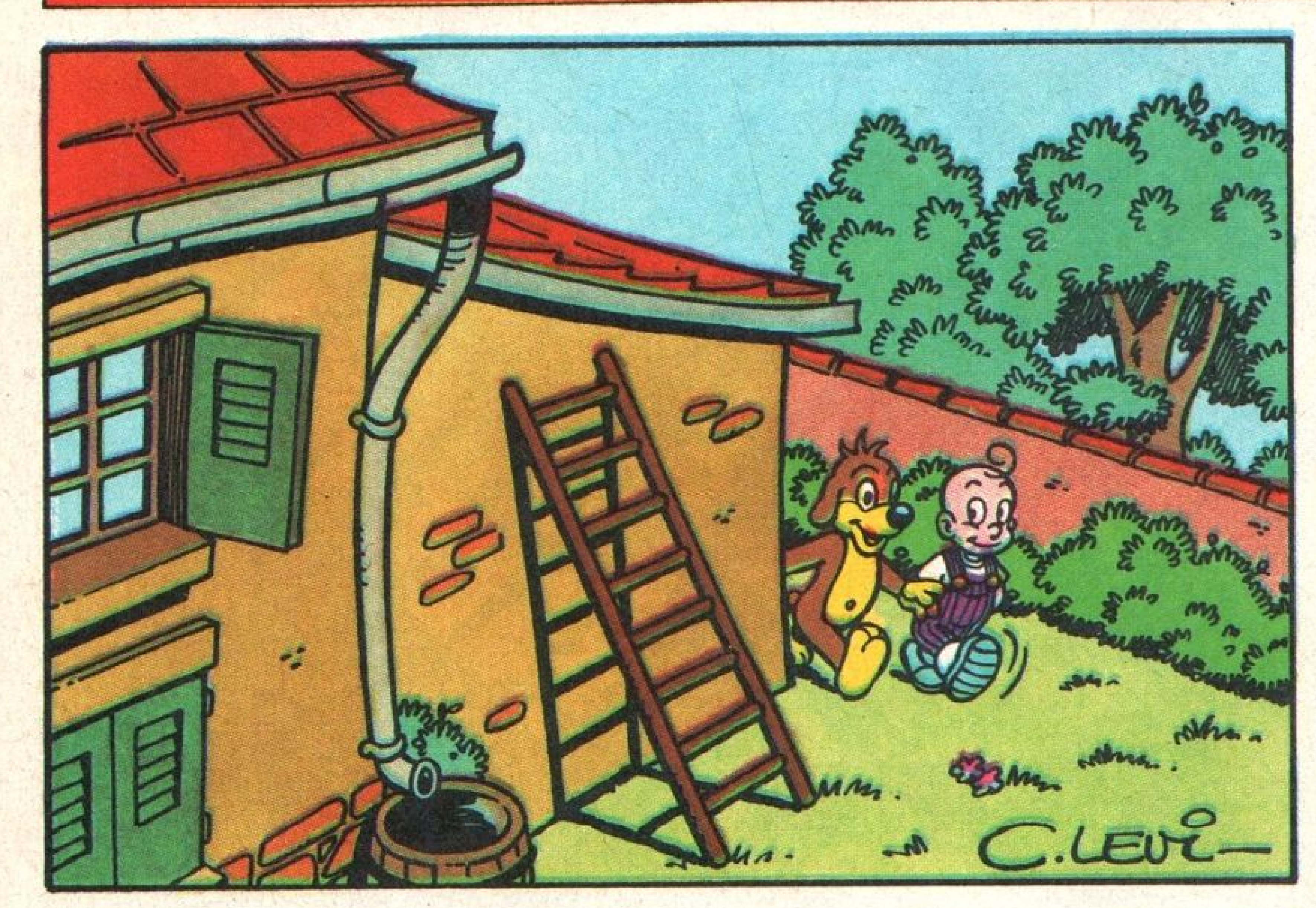


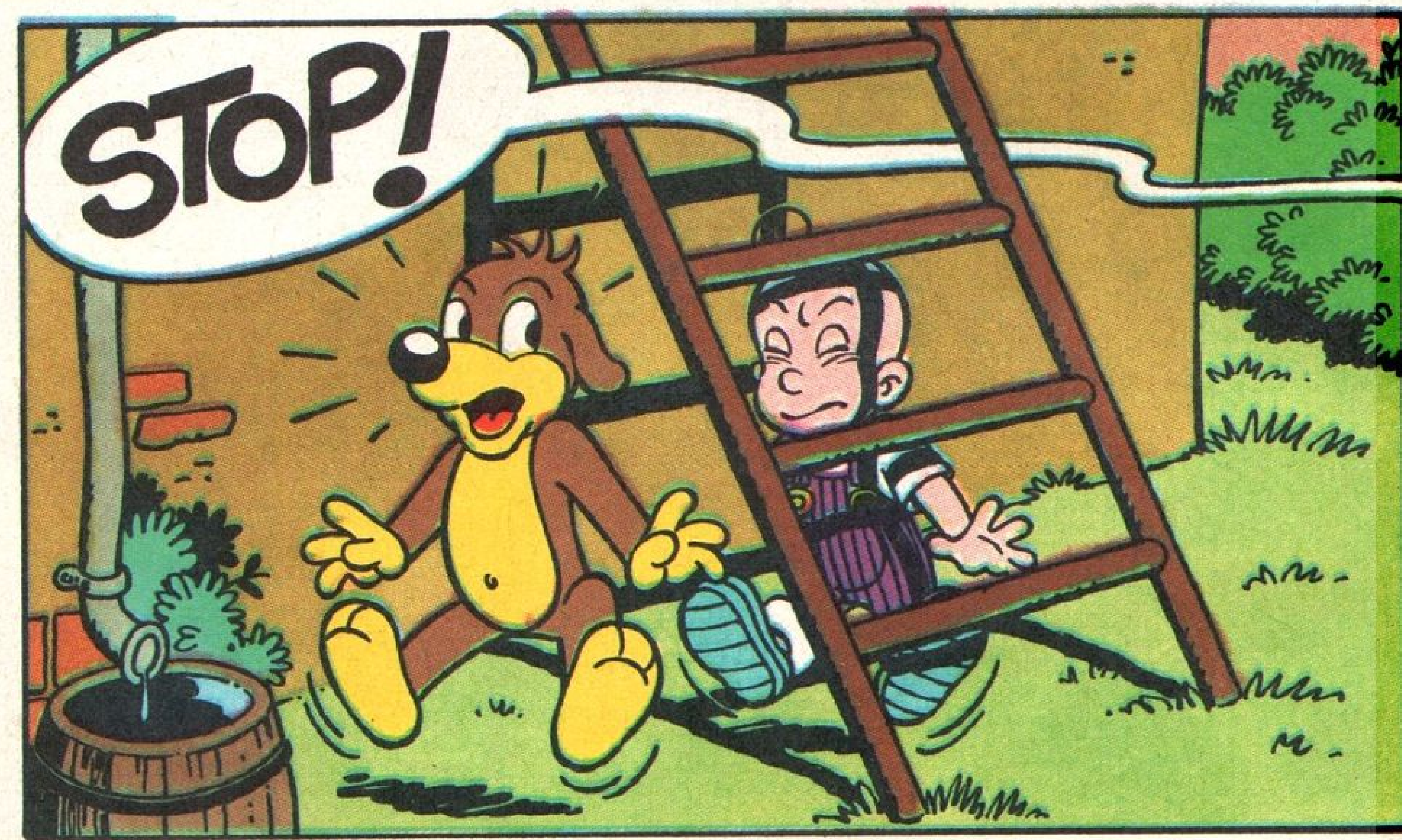
LE NOUVEAU
Pif
Spécial
SUPER GADGET
18F
LE MASQUE DES VISITEURS DE L'ESPACE
+ UN JEU POSTER GEANT
"Les visiteurs de l'espace contre le squelette volant"
N°4
M 2295-4-18F00
SUPER GADGET
"COURS VITE"
CHEZ TON MARCHAND
DE JOURNAUX
LE MASQUE
DES VISITEURS
DE L'ESPACE
EST ARRIVÉ !

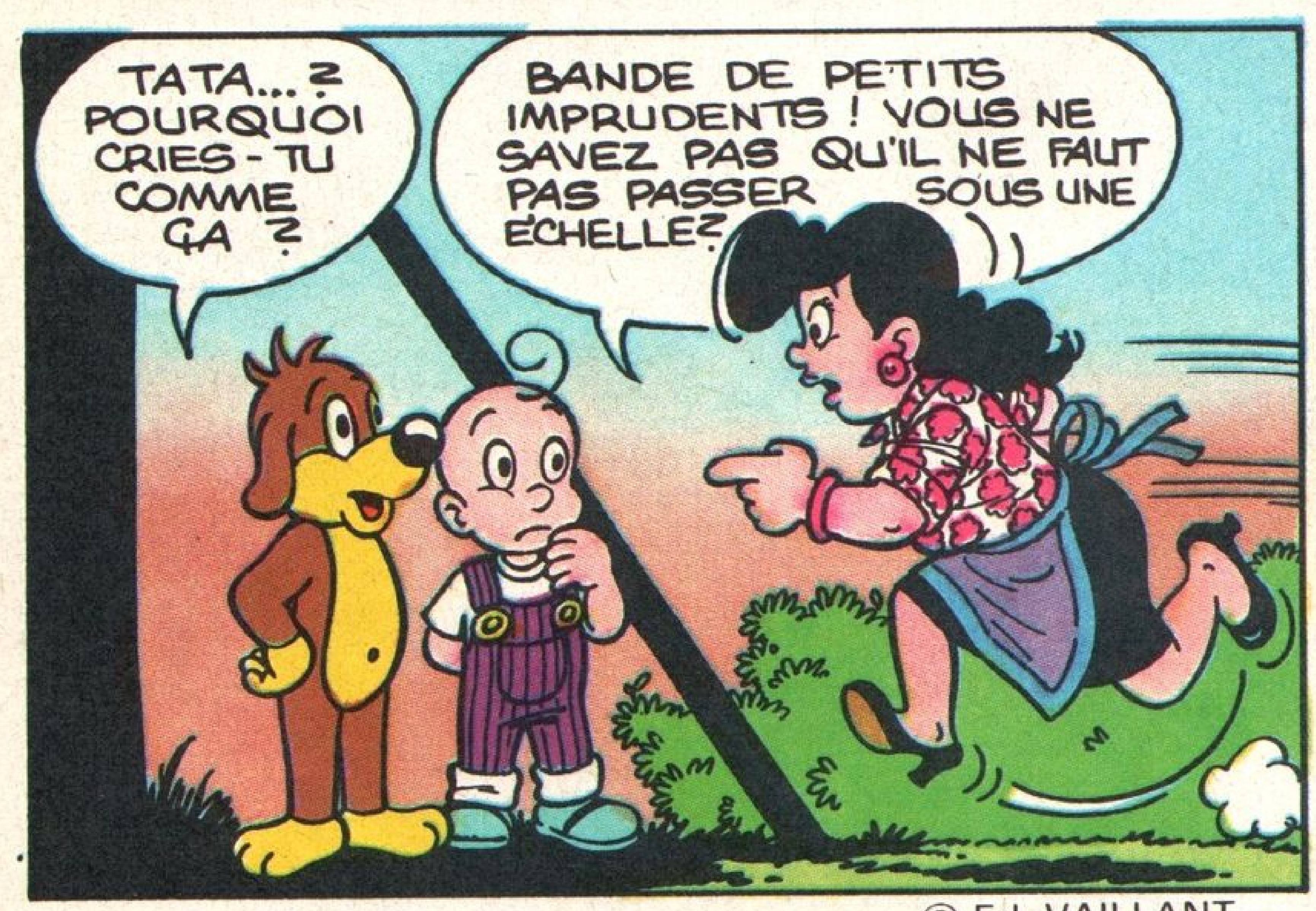
Pif

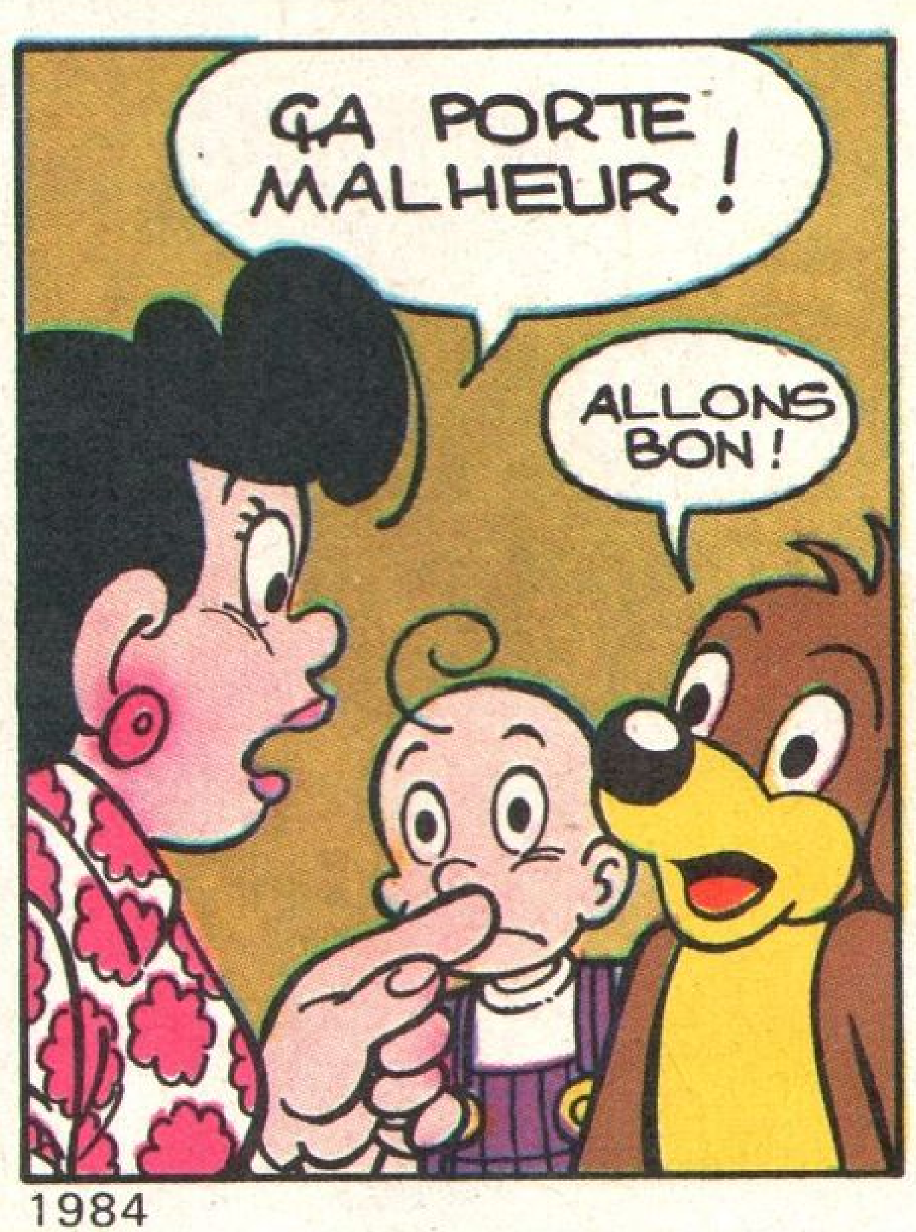
Qui l'eût cru ?





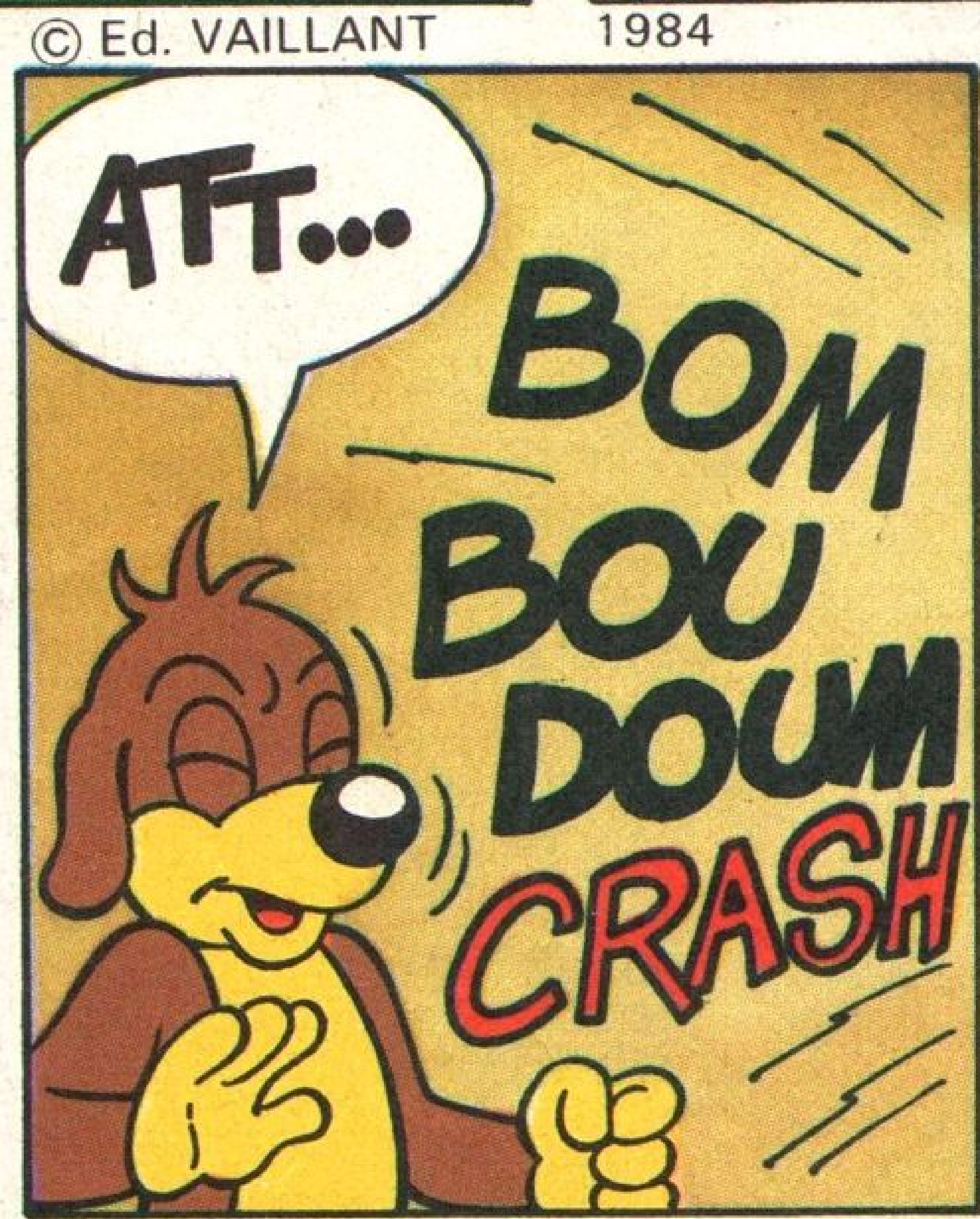


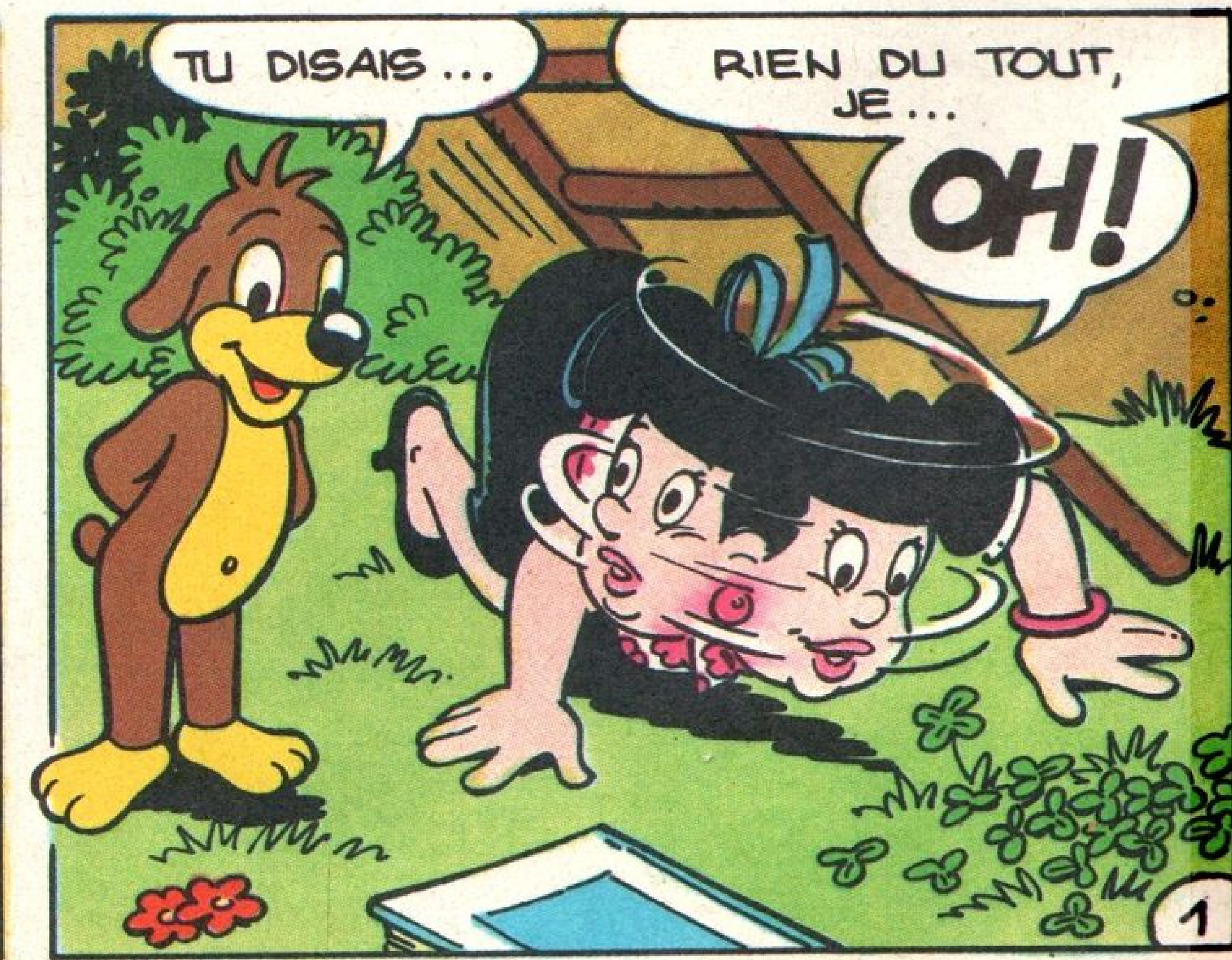






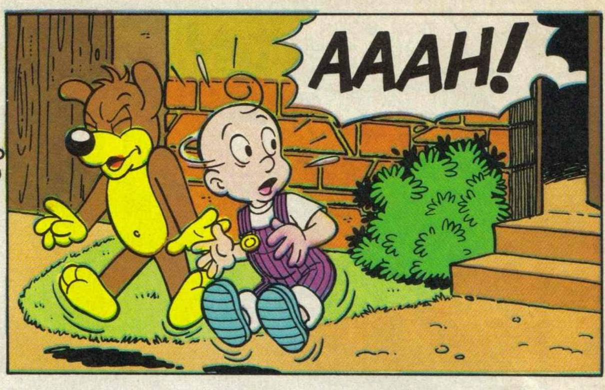






D'APRES C. ARNAL.


UN TRÈFLE À QUATRE FEUILLES !
LE NEC PLUS ULTRA DES PORTE-BONHEUR...
HÉ...

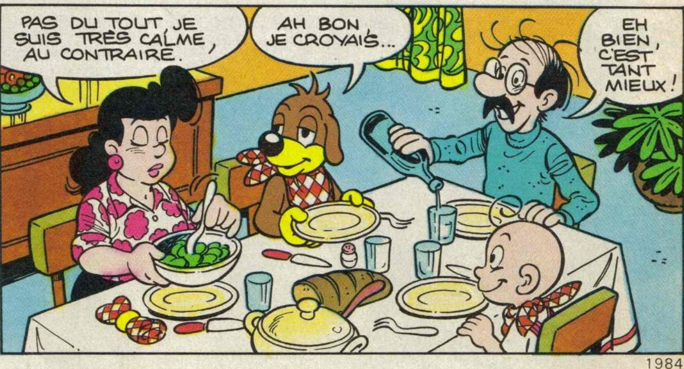

AAAH !


QUE SE PASSE-T-IL ?
LE PAIN... IL EST À L'ENVERS !

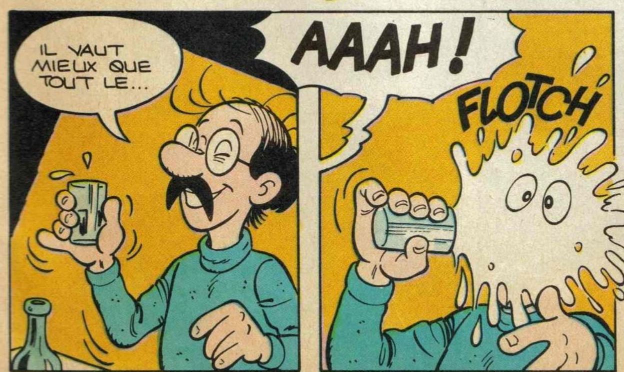

ET ALORS ?
ALORS... ÇA AUSSI ÇA PORTE MALHEUR !


MAIS NON ! IL SUFFIT DE LE RETOURNER !
PFFIUU !

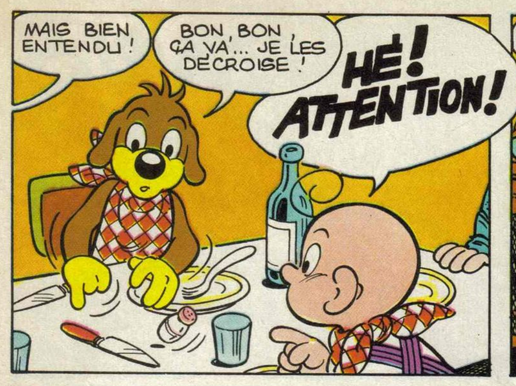

QUE SE PASSE-T-IL ICI ?
C'EST TATA QUI S'INVENTE DES ANGOISSES.

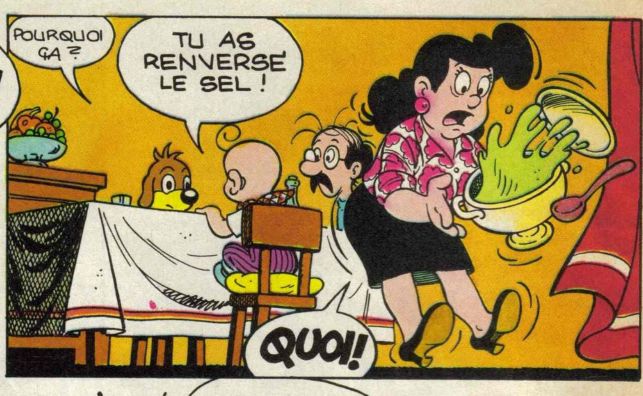

PAS DU TOUT, JE SUIS TRÈS CALME, AU CONTRAIRE.
AH BON, JE CROYAIS...
EH BIEN, C'EST TANT MIEUX !

1984


IL VAUT MIEUX QUE TOUT LE...
AAAH !
FLOTCH


LES COUTEAUX !... QUI A CROISÉ LES COUTEAUX !?
QUOI LES COUTEAUX... ÇA PORTE MALHEUR AUSSI ?
2


MAIS BIEN ENTENDU !
BON, BON, ÇA VA... JE LES DÉCROISE !
HÉ! ATTENTION!


POURQUOI ÇA ?
TU AS RENVERSÉ LE SEL !
QUOI!


TU AS RENVERSÉ LE SEL ?
BEN OUI...

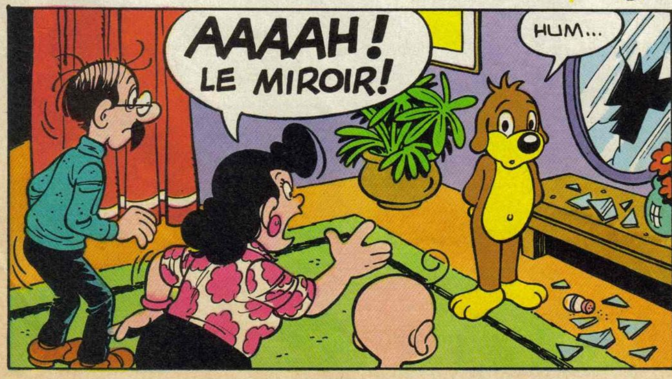

HOULALA! C'EST SIGNE DE DISPUTE !
MAIS NON ! MAIS NON !
MAIS SI !
MAIS NON !


SI!
NON!
ALLONS, ALLONS... ON VA CONJURER LE SORT...


JE CROIS QU'IL SUFFIT DE JETER UN PEU DE SEL PAR-DESSUS SON ÉPAULE, ET...
ZUT, LA SALIÈRE !


CLING
BLING

1984


AAAAH ! LE MIROIR!
HUM...


SEPT ANS DE MALHEUR !
OUIINN
ALLONS, ALLONS, MON AGATHE ...
3


NOUS SOMMES MAUDITS !
TU CROIS ?
NON, MAIS ÇA VA PAS ! TU NE VAS PAS T'Y METTRE AUSSI, TONTON !


CROYEZ-MOI, UN ESPRIT FORT ET SENSÉ NE PEUT PAS SE...


HÉ, REGARDEZ ! J'AI TROUVÉ UN FER À CHEVAL ! IL PARAÎT QUE...
AAAH!

1984


UN CHAT NOIR, LE PIRE DES PORTE-MALHEUR !
GRRR!
MAIS QU'EST-CE QUE J'AI ENCORE FAIT, MOI ?!
4

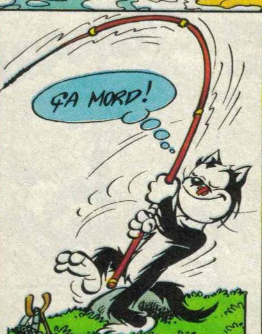
HERCULE

Pêche aux coups

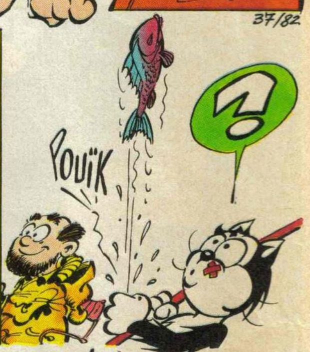


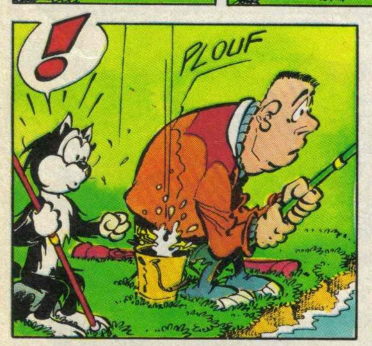




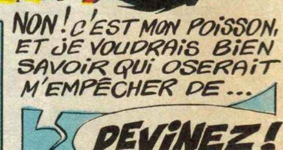




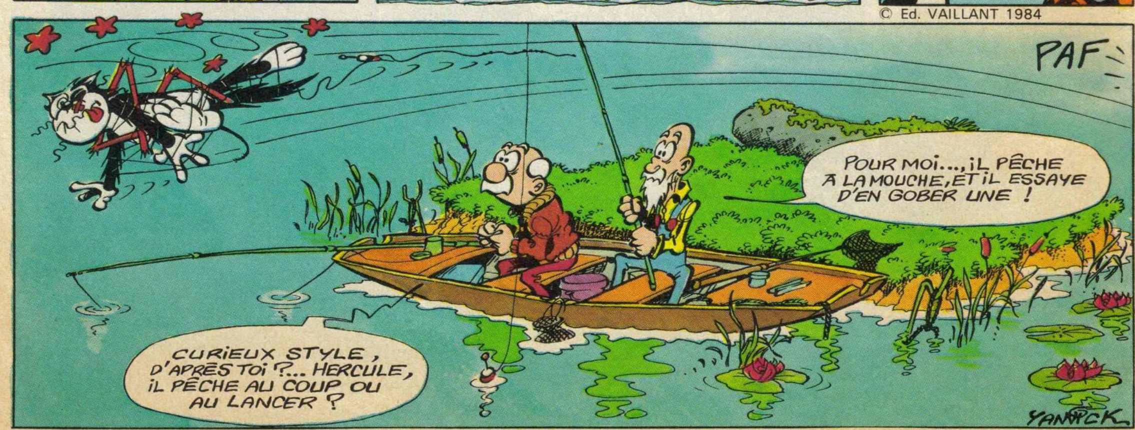












D'APRES C. ARNAL, SCENARIO ET DESSINS : YANNICK.



Le journal des bons petits Francs.



"PETIT PIF", 126, rue La Fayette B.P. 90 - 75461 PARIS CEDEX 10



Le journal des mauvais Francs.

UNE HEURE AVEC...

R. MAS, L'HOMME QUI FAIT GLOP-GLOPER PIFOU...

Il signe R. MAS, mais se prénomme Roger. Tout en soufflant avec Pifou les 25 bougies du gâteau d'anniversaire, il nous dit comment il est devenu dessinateur de B.D.

Le Petit-Pif : Parle-nous de la première B.D. que tu aies dessinée...

R. Mas : Oh... c'était il y a bien longtemps! J'avais 4 ans. J'étais au lit, malade... Je me suis mis à inventer une petite histoire en trois pages... des Pieds-Nickelés!

Pourtant, tu ne deviens pas immédiatement dessinateur.

De mon temps, rares étaient ceux qui, en France, vivaient de ce métier. Alors, à 18 ans, je rentre dans une banque. Puis, je fais mon service militaire dans le corps des sapeurs-pompiers de Paris.

Où tu retrouves le dessin?

Oui, je publie mes premiers dessins dans la revue des pompiers : *Allô 18,* et j'illustre également un livre : *Le Manuel du sapeur-pompier.*

R.MAS.

Puis, tu retournes à la vie civile et au métier d'employé de banque.

Même derrière mon guichet, je continue à dessiner. Et un jour, prenant mon courage à trois mains, je vais présenter mes dessins au journal *Vaillant.* L'accueil est bon. D'emblée, on trouve dans mon dessin des ressemblances avec celui d'Arnal, le père de Pif. Pendant un temps, on me fera illustrer des Journaux de jeux. Et en 1953, je quitte définitivement la banque pour prendre la relève d'Arnal. J'écris et je dessine les histoires de Pif.

Cinq ans plus tard, en 1958, tu crées un nouveau personnage...

On m'avait demandé de trouver un fils à Pif. Ce fut Pifou. De fait, Pifou vivra dans « la sacrée famille » pendant six ans.

Le succès du « petit glopeur » est tel, qu'il vole très vite de ses propres ailes...

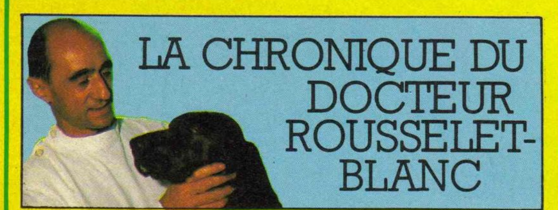
En 1964, pour être précis, Pifou sort de la famille de Pif. Je lui invente alors un grand-frère... bête et méchant, plus hargneux qu'Hercule, et qui mérite parfaitement son nom : Brutos!

Nous aurons l'occasion de reparler de Léo, une autre de tes créations. Mais en ce 25e anniversaire de Pifou, as-tu un souhait à formuler?

Oui... Glop-glop-glop, glop-glop, glop!...

LA BULLE

TOUS EN CHOEUR! JOYEUX ANNIVERSAIRE PIFOU! JOYEUX ANNIVERSAIRE! REMARQUEZ, IL EST BIEN CE PETIT, AVEC SA QUEUE EN TIRE-BOUCHON, SES TROIS POILS SUR LE CAILLOU ET SES GROS GRAINS DE BEAUTÉ. ET PUIS, LUI AU MOINS, IL SAIT SE FAIRE COMPRENDRE QUAND IL PARLE! NOM D'UNE TRUFFE EN GLOP-GLOP, IL EST L'INCONTESTABLE VEDETTE DE CE NUMÉRO! VIVE LUI!



LE FOND DE L'ŒIL DU CHAT

Vous avez sûrement été frappé de constater, la nuit, la curieuse phosphorescence des yeux des chats lorsqu'une lumière, même lointaine, vient éclairer le coin sombre où ils se tapissent... Ce scintillement particulier et un peu mystérieux est pourtant simple à expliquer.



Tout d'abord, sachez que la pupille du chat qui, en lumière vive, se réduit à une mince fente, s'élargit dans l'obscurité, pour que l'orifice occupe la presque totalité de l'œil. C'est un peu



le même principe que l'appareil photographique, dont le diaphragme s'élargit en faible luminosité pour capter le moindre rayon lumineux.
En outre, le fond de l'œil du chat comporte une membrane colorée en bleu, orange, vert et pourpre. C'est le « tapis » qui joue ce rôle réflecteur de lumière et



donne cette phosphorescence spectaculaire. Le chat possède une rétine qui lui permet de voir remarquablement la nuit, car elle est riche en cellules – on les appelle des bâtonnets – qui réagissent pour améliorer la



vision nocturne ou crépusculaire. Rien, donc, de démoniaque à tout cela! Simplement, une merveilleuse aptitude à chasser les souris et autres petits rongeurs.



TRUC

LE PRESSE-CITRON



Pour tirer tout le jus d'un citron lorsqu'on n'a pas de presse-citron, il suffit de le transpercer d'un pôle à un autre avec une grosse aiguille à tricoter, et puis de le presser à la main.

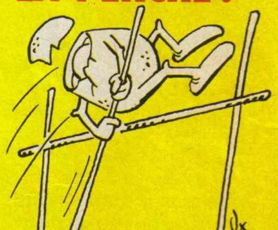
AU 4e TOP, J'AURAI 50 ANS ET DES POUSSIÈRES



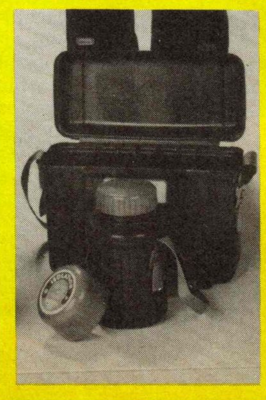
C'est le 14 février 1933, il y a 50 ans, que fut mise en service la première horloge parlante du monde.
Chaque année, cette vieille dame – précise à deux centièmes de seconde près – reçoit 142 millions d'appels! Alors, si vous voulez lui souhaiter un bon anniversaire, n'hésitez pas! Faites le 463.84.00. Je suis sûr que ça lui fera plaisir.

OMELETTE À LA PERCHE?

Insolite... Le 19 avril 1981, à Bessières, en Haute-Garonne, un certain Michel de Boosere a lancé une omelette de 105 grammes au-dessus d'une barre placée à 4,25 mètres de haut. Pourquoi? Parce que!



LA MALLETTE DE PIQUE-NIQUE



Casseurs de petites graines, fanas de la pause-goûter, voici l'accessoire que vous attendiez tous : la mallette de pique-nique. Rouge, bleue ou jaune, en plastique léger mais rigide, elle sera le témoin efficace de vos « petits creux ». A l'intérieur, deux compartiments : l'un pour les sandwiches, l'autre équipé d'un vrai thermos. Berchet, 60 F, Grands magasins.

LE CASTOR : DEUX MAINS, DEUX NAGEOIRES, UNE RAME.

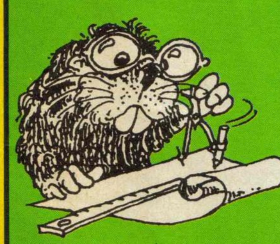
Cet athlète de trente kilos est curieusement bâti. Ses pattes avant ont des doigts qui lui permettent de manger debout, comme les écureuils et les marmottes. Ses pattes arrière, puissantes et palmées, sont presque devenues des nageoires. Et sa queue plate, en ondulant dans l'eau, le propulse aussi vite qu'un poisson – elle ne sert d'ailleurs qu'à cela, si ce n'est à donner l'alerte... en tapant sur l'eau! Contrairement à ce qu'on dit parfois, il ne l'utilise pas comme truelle pour construire sa maison!



... ET UN FAMEUX PLONGEUR

Sur terre, il ne court pas très vite, et il ne sait pas grimper. En plus, il est myope! Heureusement, dans l'eau, tout s'arrange. Il ferme hermétiquement oreilles et narines, et ses yeux y voient avec une acuité remarquable. Ses poumons sont aussi à la hauteur, puisqu'il peut rester un quart d'heure sous l'eau!





ARCHITECTE SOUS L'EAU

Les castors construisent une véritable maison, dont l'entrée se situe sous l'eau. Pour cela, ils travaillent par dizaines à un vaste barrage. Bûcherons, ils rongent la base des arbres. Un instinct très sûr leur permet de les faire tomber avec une précision infaillible, afin d'édifier la digue.

LE BEAU RÔLE

Les petits lacs formés par les barrages des castors n'empêchent pas les poissons de passer. Ils sont très utiles, car ils créent des zones de calme sur les rivières. Les petits poissons y grandissent et y attirent une faune particulière, mi-terrestre, mi-aquatique, qui ne peut vivre qu'à ces endroits-là.



UN VÉGÉTARIEN CONVAINCU...



Bien que ses installations lui permettent de vivre parmi des milliers d'insectes et de crustacés, parmi des centaines de poissons et des dizaines de batraciens, le castor reste résolument fidèle à son régime de plantes aquatiques, de légumes et d'écorces. Sa remarquable dentition l'autorise à passer tout cela... à la moulinette!

Photo : Jean-Philippe Varin/JACANA.

UNE QUESTION ET UNE RÉPONSE À PROPOS DU COURRIER

« Quand tu publies les lettres de tes fans, mon cher Pif, et de tous ceux qui t'écrivent, est-ce que tu publies les lettres en entier ou supprimes-tu quelques phrases? »
Véronique Gosselin, Flers.

Si je publiais toutes les lettres que je reçois, ce journal n'y suffirait pas. Il m'arrive de passer des lettres intégralement, comme il m'arrive de passer seulement un paragraphe. Mais je ne coupe pas, je prends le meilleur de ce que contient la lettre : une question digne d'attention, une critique, une suggestion... C'est-à-dire ce qui peut intéresser tous nos lecteurs.
Ainsi, je ne peux publier le poème de **Simon Olivier, 75020 Paris,** parce qu'il est très long (25 lignes). En voici tout de même un extrait :

« Pif, je t'achète
et je te dévore,
Tu es mon journal en or,
Le seul journal que j'adore.
Et je n'oublie pas Hercule,
Léonard et ses bidules... »



LES FUTURS DESSINATEURS DE B.D.

« Plus tard, je veux être un dessinateur de bandes dessinées (Yves Tio, Villeurbanne); mais voilà mon problème, comment dois-je faire? » Et comme Yves, bien d'autres sont tentés par le dessin. **Karim Hella (Oran), Germain Roudier (Nanterre), Thierry Mercier, Richard Brochu (Cholet), Cédric Kineider (Trappes), Christophe Seignobos (Portes-les-Valence), Renaud Fabrice (La Rochelle), m'ont posé la même question cette semaine.**

Par ma truffe, je veux être clair. Il est difficile de devenir un dessinateur de B.D. Je ne veux pas décourager les aspirants, mais ce serait déloyal que de leur dire que n'importe qui peut illustrer une série B.D. Le métier est hasardeux, et bon nombre de dessinateurs confirmés n'ont pas de travail... Cela dit, je pense que ceux qui aiment dessiner ne doivent pas se décourager. Je connais un tas de bons dessinateurs qui rêvaient de faire de la B.D. depuis leur enfance, et qui ont réussi!

UN CONSEIL

Puisque nous en sommes au chapitre dessinateurs, je dis une fois encore, que nos amis qui dessinent ne doivent me faire parvenir que des dessins à l'encre de Chine (en noir et blanc), s'ils veulent voir leurs œuvres éditées dans le courrier de *Pif.* Merci aux amateurs. Qu'ils veuillent bien m'entendre!

PLACE AUX FIDÈLES

Je suis une fidèle lectrice de ton journal; d'ailleurs, ma grande sœur le lisait avant moi. J'adore toutes tes rubriques, mais celles que je préfère ce sont le Petit-Pif, Pif-Magazine, et les B.D. Super. Pour les concours, j'aurais bien voulu qu'ils ne se trouvent pas derrière des B.D.!
Virginie Bautista, 77660 Saint-Jean-les-deux-Jumeaux.

Pipif adoré,
Je lis ton journal toutes les semaines, et je n'en ai pas manqué un seul depuis sept ans! C'est vraiment le meilleur journal, avec des gadgets qui sont de plus en plus étonnants. Je voudrais te poser une question: Est-il absolument indispensable d'aller au Mexique pour trouver des pois sauteurs, car j'aurais aimé donner à mes pois sauteurs de nouveaux compagnons?
Isabelle Icart, 95160 Montmorency.

Virginie et Isabelle, si vous me voyiez : je suis rouge de plaisir devant tant de compliments! Ma chère Isabelle, je suis formel : on ne trouve ces fameux pois sauteurs qu'au Mexique, et je peux t'affirmer que c'est ton journal préféré qui a été le premier à faire connaître les petits « Brincadores » aux lecteurs de France.

DE NOUVEAUX FIDÈLES

Je suis un nouveau lecteur, cela fait le cinquième numéro que je prends; et crois-moi, je continuerai!
Christophe Ducoureau, Marseille.

Ta nouvelle B.D. (Capitaine Apache) que j'ai lue dans le numéro 732 est super! Je sais, ce n'est que le début, mais elle est vraiment bien.
Hélène Lemesle, Rouen.



Je suis très heureux, Hélène, que les aventures de Capitaine Apache te fassent vibrer, mais j'ai l'impression que tu ne sais pas tout sur notre vaillant Indien... Ses aventures ont débuté il y a déjà quelques années!

... ET QUELQUES LETTRES EN VRAC...

« Cher Pif, j'adore ton journal, et pour penser à toi, j'ai acheté un poisson et je l'ai appelé Pif. Dans quelques jours, j'achèterai un autre poisson et je l'appellerai Hercule. »
Stéphane Marchetti, Berre-l'Étang.



Un poisson-chien et un poisson-chat, décidément on aura tout vu! Longue vie à tes protégés, Stéphane... Je me demande comment va se comporter dans l'aquarium, Hercule-poisson quand il rencontrera Pif-poisson... Tiens-moi au courant!

« Ma chienne monte sur mon lit tous les soirs. Comment l'en empêcher? »
Philippe Mallédant, Mesnil-sur-Firmin.

Là, je ne sais que dire... Ou bien tu fermes la porte de ta chambre, ou bien tu dois dresser ta chienne à coucher sur la descente de lit. Je ne vois pas d'autre solution.

« Est-ce vrai que le premier scénariste de Pif s'appelait Pierre Olivier et qu'il faisait les histoires pour Arnal? Mon grand-père l'affirme. »
Géraldine Chailley, Noisy-le-Grand.

C'est vrai. Pierrot et Arnal furent mes deux pères. A l'occasion, je donnerai à Pierre Olivier, qui vit à présent très loin, le bonjour de ton grand-père...

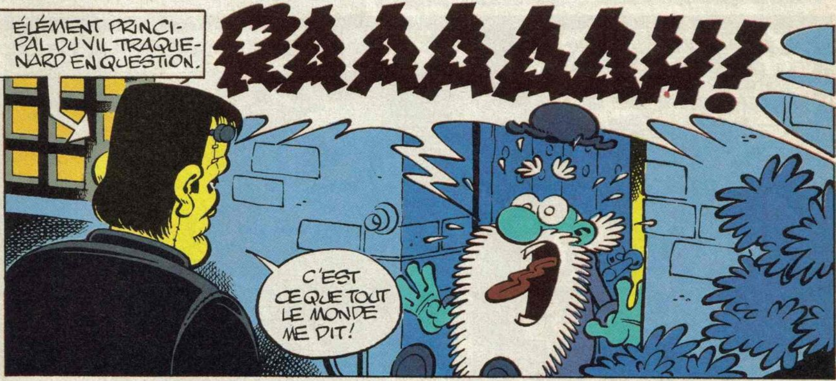
Léonard, pour qui il n'y a qu'un Génie - lui, bien sûr -, n'est pas prêt d'accepter la présence du grand Albert, par ailleurs génial inventeur. Arrêteront-ils enfin de se battre ?

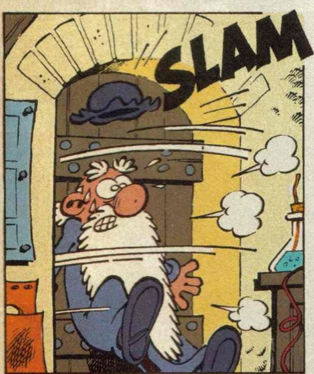


(LA GUERRE DES GENIES II)

SCÉNARIO : DE GROOT

DESSIN : TURK + BRETON







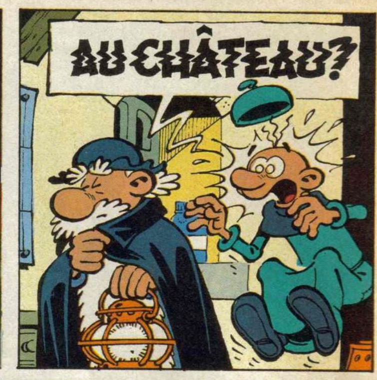


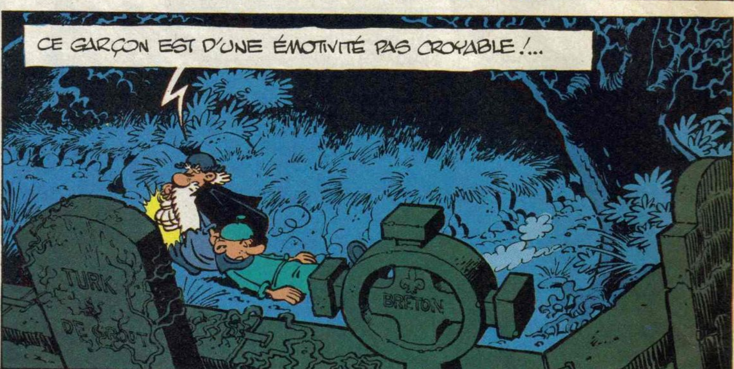
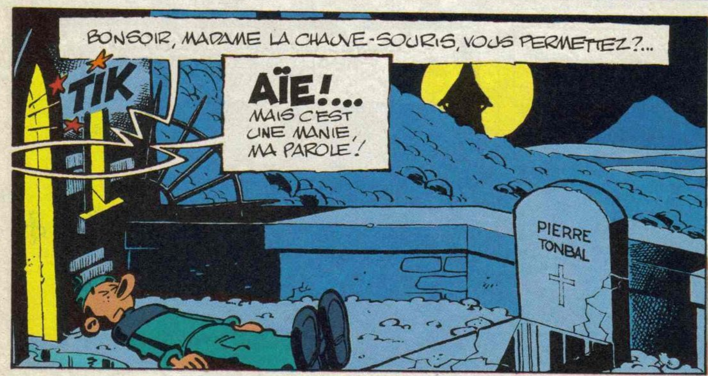
38.





* LE VIL TRAQUENARD !

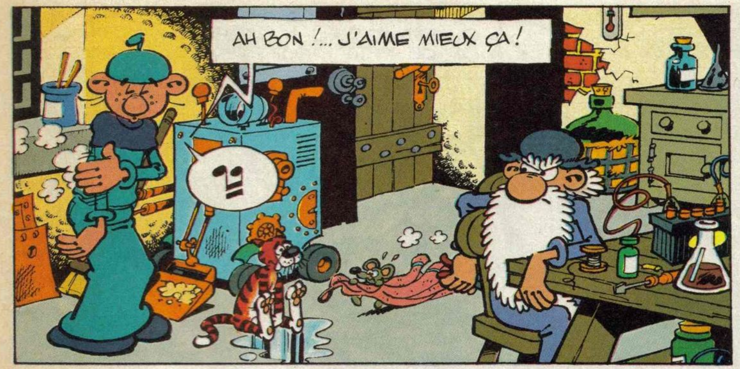

NOUS AVONS JUSQU'À L'AUBE, QU'IL A DIT, LE NABOT, HEIN?... EH BIEN, NOUS METTRONS CE TEMPS À PROFIT POUR ALLER AU CHÂTEAU : IL ME FAUT UN POIL DE CHAUVE-SOURIS !...
AU CHÂTEAU ?

AU CHÂTEAU?

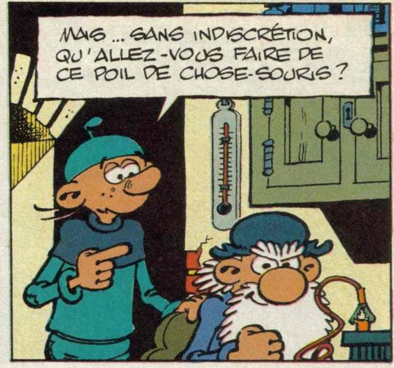
OU PLUS EXACTEMENT À LA CRYPTE !... ALLONS, EN ROUTE, NOUS N'AVONS QUE PEU DE TEMPS ET...
BOM

CE GARÇON EST D'UNE ÉMOTIVITÉ PAS CROYABLE !...
TURK
BRETON

BONSOIR, MADAME LA CHAUVE-SOURIS, VOUS PERMETTEZ ?...
TIK
AÏE !... MAIS C'EST UNE MANIE, MA PAROLE !
PIERRE TONBAL

TRÈS BIEN, RENTRONS !

OÙ... OÙ SUIS-JE ?
À LA MAISON !

OH, JE ME SOUVIENS, À PRÉSENT !... PITIÉ, PAS LA CRYPTE !!!
ARRÊTEZ VOTRE CINÉMATOGRAPHE, DISCIPLE !... LA CRYPTE, ON EN REVIENT !


AH BON !... J'AIME MIEUX ÇA !


MAIS ... SANS INDISCRÉTION, QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE CE POIL DE CHOSE-SOURIS ?

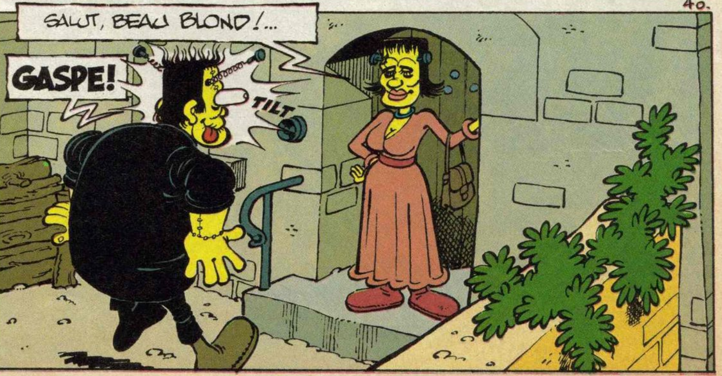

VOUS LE SAUREZ AVANT L'AUBE !... ET ALBERT AUSSI ! GNIHIHIHI!!!!!
CE RICANEMENT ME GLACE LES OS !


PLUS TARD...
LE SOLEIL SE LÈVE SUR TON DÉPART, LÉONARD !...


EH BEN NON, JE RESTE !
QUOI ? C'EST CE QU'ON VA VOIR !... VAS-Y TOI !...
BIEN MAÎTRE !


BOMBOMBOM
OUVREZ, JE SAIS QUE VOUS ÊTES LÀ !...

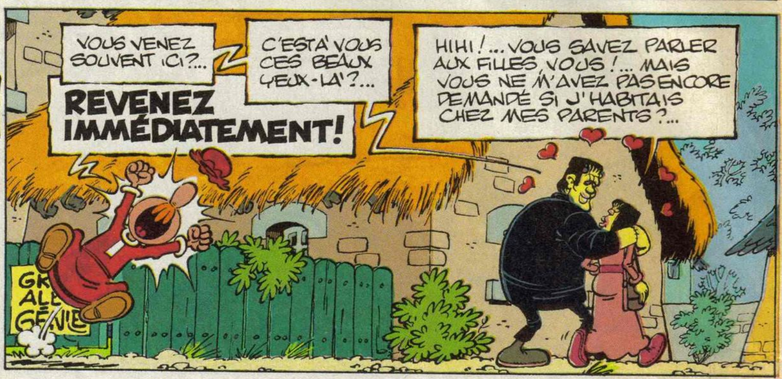

!!!!


SALUT, BEAU BLOND !...
GASPE !
TILT


VAS-Y, MA CRÉATURE !... DÉTRUIS-LES !
RAND


QU'EST-CE QU'IL A À CRIER COMME ÇA, CE PETIT PAQUET DE NERFS ?
CLIC

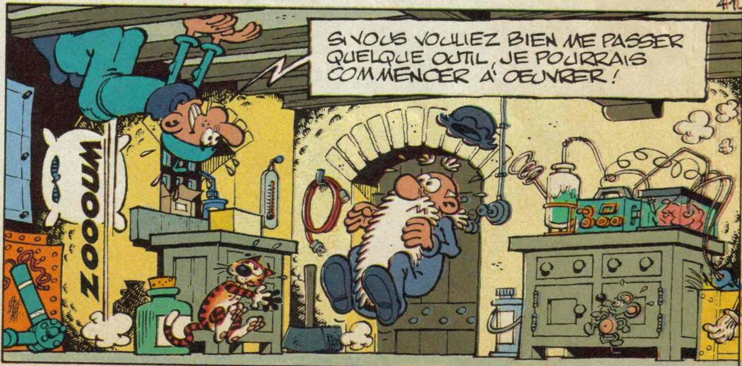

FAITES PAS ATTENTION, C'EST UN NÉVROPATHE !
PETITE PROMENADE ?...
HMM ?


VOUS VENEZ SOUVENT ICI ?...
C'EST À VOUS CES BEAUX YEUX-LÀ ?...
REVENEZ IMMÉDIATEMENT !
HIHI !... VOUS SAVEZ PARLER AUX FILLES, VOUS !... MAIS VOUS NE M'AVEZ PAS ENCORE DEMANDÉ SI J'HABITAIS CHEZ MES PARENTS ?...


RÉUSSI !... J'AI RÉUSSI !... ET DANS LA FOULÉE, IL ME VIENT UNE IDÉE, GÉNIALE, BIEN ENTENDU, POUR ÉCRASER DÉFINITIVEMENT CE PETIT MACHIN QUI RÉPOND AU NOM D'ALBERT !
Z


VENEZ, DISCIPLE, LE TRAVAIL NOUS ATTEND !
ZZ NON ! FATIGUÉ !

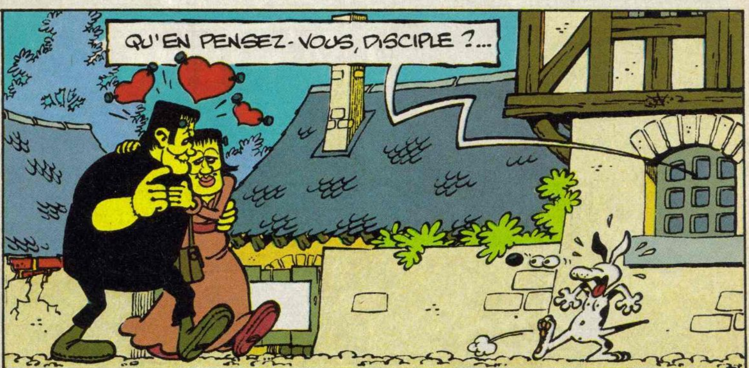

OU VOUS VENEZ OU JE CONSTRUIS UNE DEUXIÈME CRÉATURE QUE JE VOUS FORCE À ÉPOUSER !
GLP !

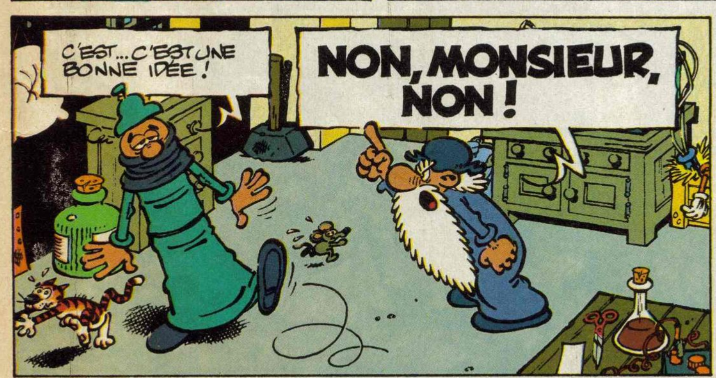

SI VOUS VOULIEZ BIEN ME PASSER QUELQUE OUTIL, JE POURRAIS COMMENCER À OEUVRER !
ZOOOUM


DESCENDEZ QUE JE VOUS EXPLIQUE CE QUE J'ATTENDS DE VOUS !...


MERCI !
BOM


JE ME SUIS DIT QU'EN MODIFIANT LÉGÈREMENT LA BZZZ ... BZZZ ... HEIN ?


QU'EN PENSEZ-VOUS, DISCIPLE ?...


C'EST... C'EST UNE BONNE IDÉE !
NON, MONSIEUR, NON !


C'EST UNE EXCELLENTE IDÉE !
...


ALLEZ ME CHERCHER LE POSTE À SOUDER ET UN ZOMBULATEUR À PULSIONS INTERMITTENTES !
UN DROIT OU UN COUDÉ


AHAAA ! IL VA SAVOIR, L'ALBERT, CE QU'IL EN COÛTE DE S'ATTAQUER, TEL LE RHUME SOURNOIS, À UN CERVEAU TEL QUE MOI !
VOUS ALLEZ LE MOUCHER, SI JE COMPRENDS BIEN ! HIHI !...

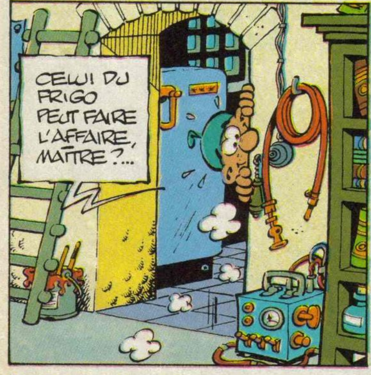

... ET MAINTENANT, APPORTEZ-MOI DONC UNE CLEF DE 12 ET UNE TÔLE DE 6
AVEC JOIE, MAÎTRE !

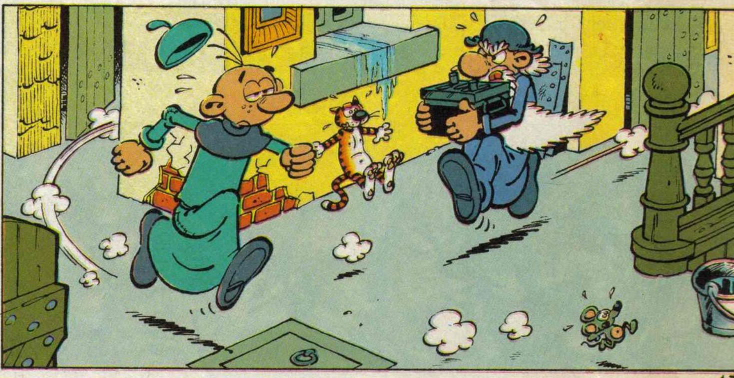

JE PEUX DÉCOUPER LA TÔLE, MAÎTRE, JE PEUX ?...
J'AIME ÇA, MOI, DÉCOUPER LA TÔLE !


D'ACCORD, MAIS FAITES ATTENTION À VOS ...
DZiiiii
OUÂH


... DOIGTS !...


IL ME FAUT UN CAOUTCHOUC POUR FAIRE UN JOINT D'ÉTANCHÉITÉ !... VITE !


CELUI DU FRIGO PEUT FAIRE L'AFFAIRE, MAÎTRE ?...


43


DITES, MAÎTRE ...
OUI ?


JE VIENS DE ME RENDRE COMPTE QUE ÇA FAIT BIEN DIX MINUTES QUE JE COURS LES MAINS VIDES !
OH PARDON !... L'ENCLUME, APPORTEZ-MOI L'ENCLUME !


ET VOILÀ !... UNE GROSSE ENCLUME, UNE !... JE VOUS ...
KLONG
HOULÀ !... ÇA A DÛ FAIRE MAL, ÇA !


...LA SCIE À MÉTAUX!...
AÏE

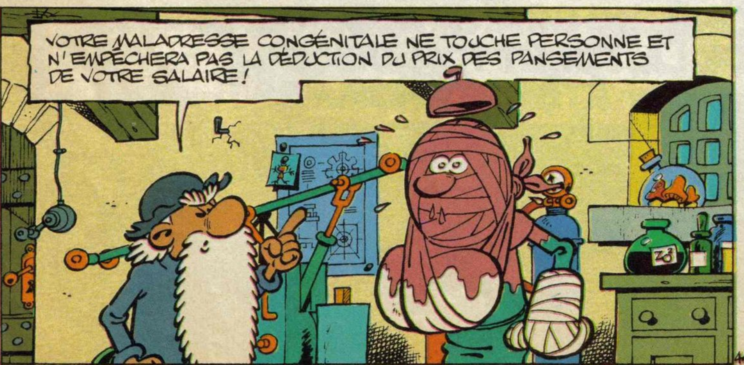
...LA PERCEUSE!...
OUYE

IL VOUS RESTE DES PANSEMENTS, DISCIPLE?...
OUI MAÎTRE!
ALORS APPORTEZ-MOI AUSSI LA GRANDE BOÎTE DE CLOUS!...

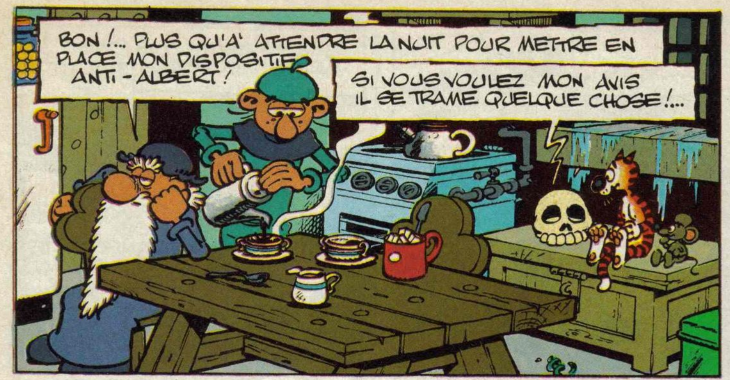
PLUS QU'UN COUP DE PEINTURE...
J'APPORTE LA COULEUR, MAÎTRE?

OUI,... MAIS CELLE EN AÉROS
BIEN MAÎ...
PSCHHH

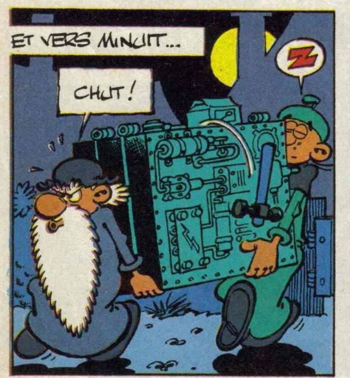
ET VOILÀ!... TERMINÉ! IL EST CONTENT, LE DISCIPLE?...

À VOTRE AVIS?...
?

VOTRE MALADRESSE CONGÉNITALE NE TOUCHE PERSONNE ET N'EMPÊCHERA PAS LA DÉDUCTION DU PRIX DES PANSEMENTS DE VOTRE SALAIRE!

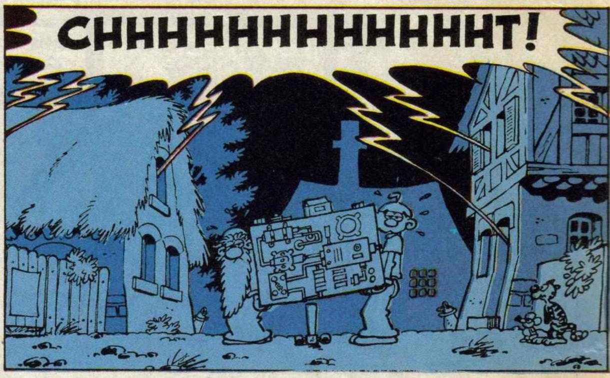
JE SERS LA SCIENCE ET C'EST MA JOIEUHHEUHEU!


BON !... PLUS QU'À ATTENDRE LA NUIT POUR METTRE EN PLACE MON DISPOSITIF ANTI-ALBERT !
SI VOUS VOULEZ MON AVIS IL SE TRAME QUELQUE CHOSE !...


...ET LES HEURES ET LE CAFÉ PASSENT !...
SUCR


ET VERS MINUIT...
CHUT !
Z


KLONG


CHHHHHHHHHHHHT !


PFIOU ! L'INSTALLATION EST TERMINÉE JUSTE À TEMPS : VOICI L'AUBE !
BONNE IDÉE QUAND MÊME QUE CELLE D'AVOIR ADAPTÉ LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS À LA PORTE D'ALBERT !...
GRAND ALBERT GÉNIE

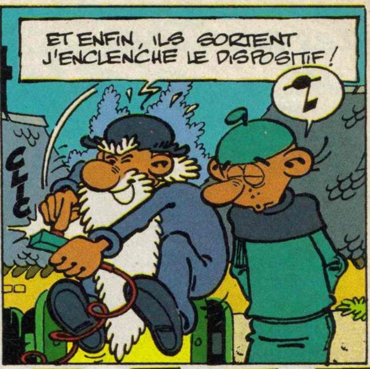

OUI ON VA DÉFINITIVEMENT L'ENVOYER LOIN, TRÈS LOIN DANS LE PASSÉ !...
PAUVRES PTÉRODACTYLES !...


PLUS QU'À APPÂTER !
DOMMAGE POUR LE DISCIPLE !... JE L'AIMAIS BIEN, MOI !

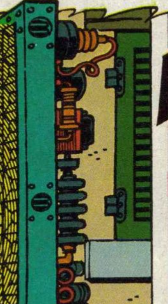

OHÉ, DU GRAND ALBERT... SORTEZ DE LÀ, TOI ET TON DISCIPLE, SI VOUS ÊTES DES HOMMES !
Z


BIEN !... ALORS LÀ, ILS SE RÉVEILLENT !...
Z

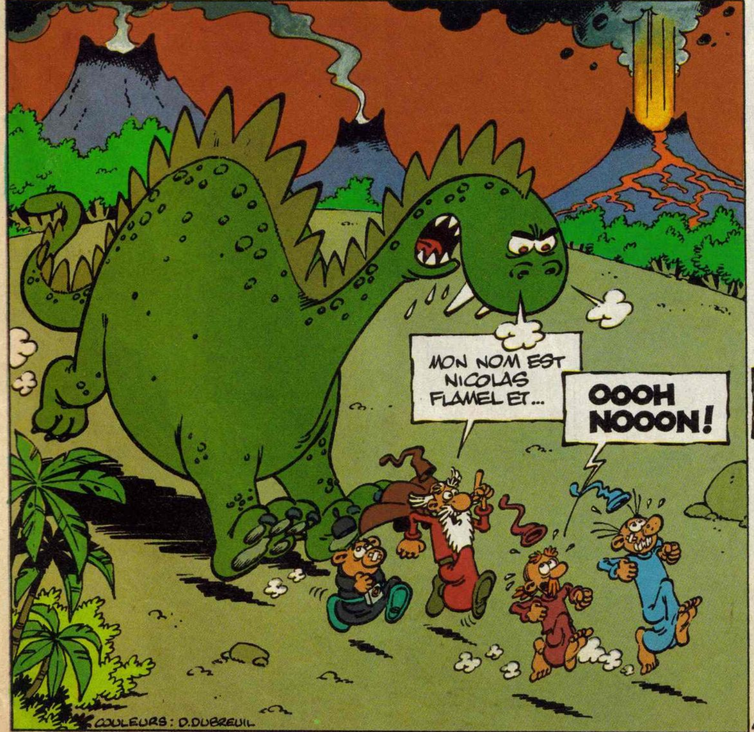

MAINTENANT, LE MESSAGE ARRIVE À LEUR CERVEAUX EMBRUMÉS !
R


ET ENFIN, ILS SORTENT J'ENCLENCHE LE DISPOSITIF !
CLIC

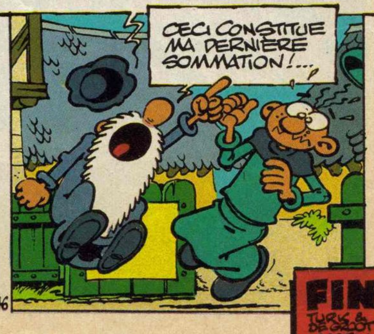

ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

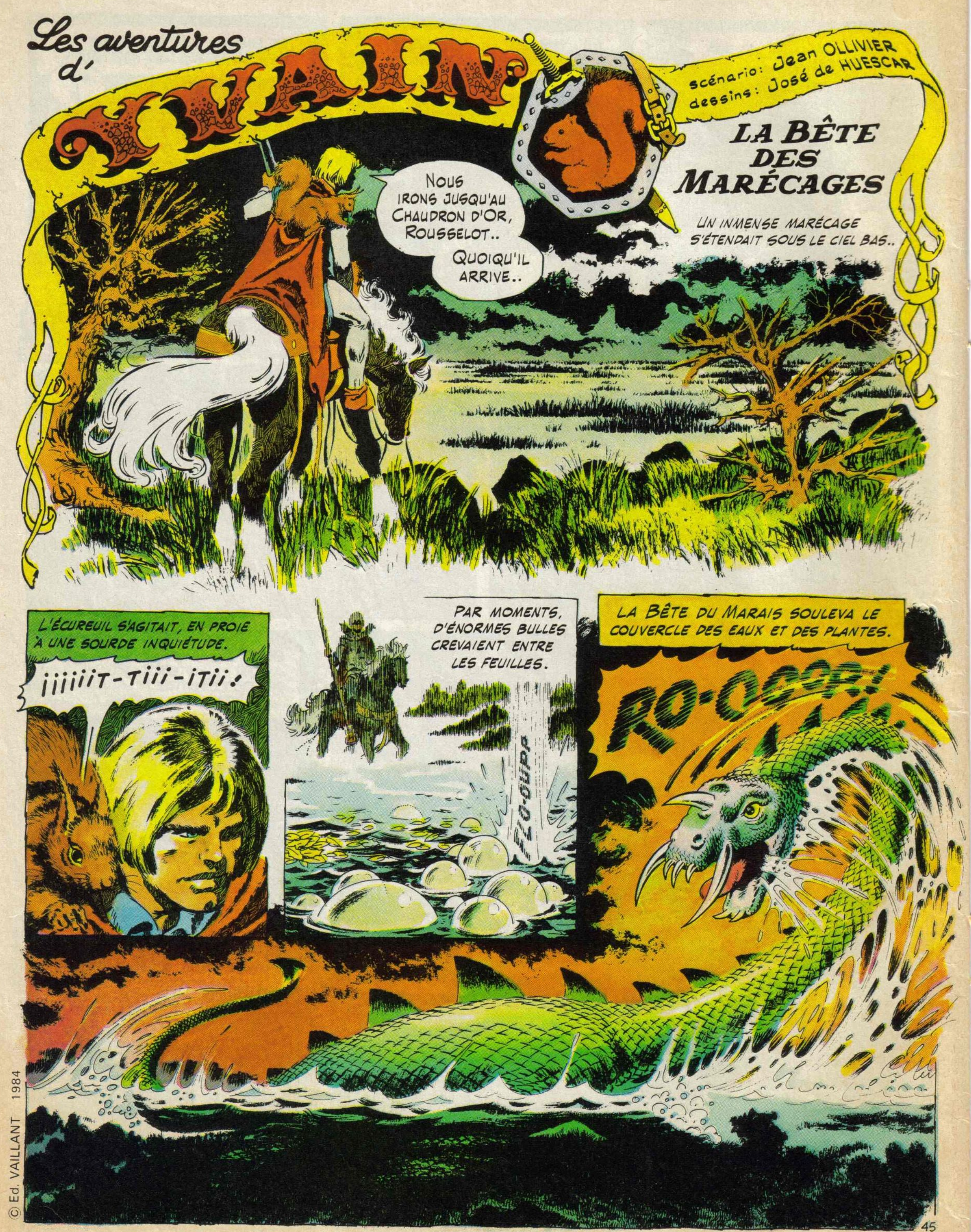


NOUS N'AVONS PAS PEUR DE ...
HÉ !? QU'EST-CE QUE C'EST CE BIDULE !


ADIEU ALBEEEEEERT


MON NOM EST NICOLAS FLAMEL ET...
OOOH NOOON !
COULEURS : D.DUBREUIL


BON ! OÙ EN ÉTIONS-NOUS AVANT L'INTERRUPTION DE CE CUISTRE ?... AH OUI !... JE ME SOUVIENS !
Z


DISCIPLE DEBOUT !
CECI CONSTITUE MA DERNIÈRE SOMMATION !...
FIN
TURK & DE GROOT + BRETON


Les aventures d'
YVAIN
scénario: Jean OLLIVIER
dessins: José de HUESCAR
LA BÊTE DES MARÉCAGES
UN IMMENSE MARÉCAGE S'ÉTENDAIT SOUS LE CIEL BAS..
NOUS IRONS JUSQU'AU CHAUDRON D'OR, ROUSSELOT..
QUOIQU'IL ARRIVE..
L'ÉCUREUIL S'AGITAIT, EN PROIE À UNE SOURDE INQUIÉTUDE.
¡¡¡¡¡¡T-TIII-¡TII!
PAR MOMENTS, D'ÉNORMES BULLES CREVAIENT ENTRE LES FEUILLES.
ZLO-OUPP
LA BÊTE DU MARAIS SOULEVA LE COUVERCLE DES EAUX ET DES PLANTES.
RO-OOOR!
45

C'ÉTAIT LÀ UN DRAGON, GARDIEN DES TERRES ENCHANTÉES..
GRO-OOON!

LE CHEVAL TREMBLAIT DE FRAYEUR..
HUUY, BELLOT! LA LANCE DE FORGAL MANACH PERCERA SES ÉCAILLES..

YVAIN SAVAIT QUE LA BÊTE DU MARAIS POUVAIT LE METTRE EN PIÈCES OU L'ÉCRASER, MAIS LA CONQUÊTE DU CHAUDRON D'OR EXIGEAIT QU'IL MÎT TOUJOURS SA VIE DANS LA BALANCE.
MON SANG OU TON SANG ROUGIRA L'EAU DES MARÉCAGES!

ET BRUSQUEMENT, LA BÊTE SE COUCHA, AVEC DANS SON ŒIL GLAUQUE, UNE DOUCEUR DE CHIEN.
ELLE RONRONNAIT COMME UN CHAT..
GROON! ROOON!

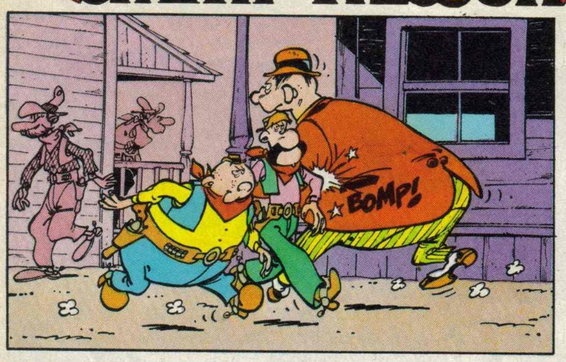
1984

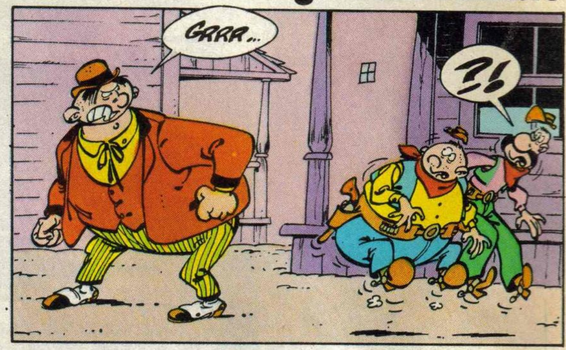


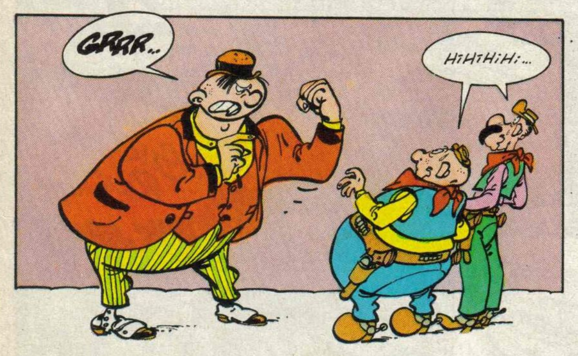


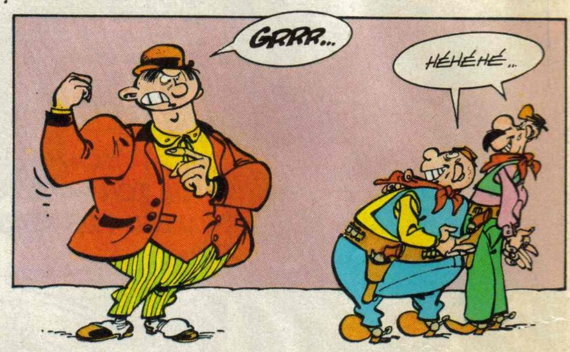
SMITH et WESSON

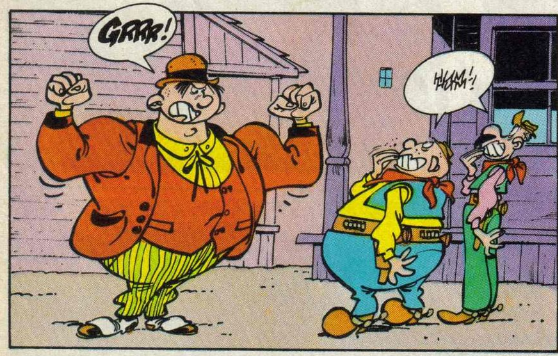
Argument valable



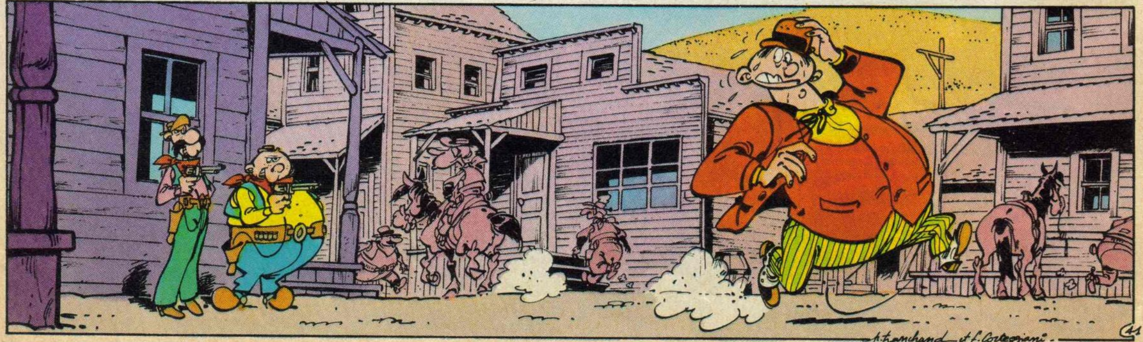




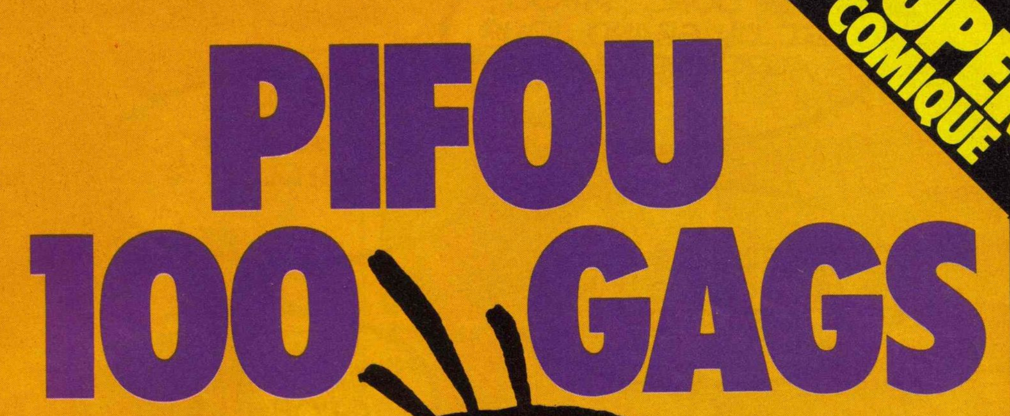








SCENARIO : F. CORTEGGIANI, DESSINS : P. TRANCHAND.





GLOP! GLOP! GAGS!
GLOP! GLOP! RIRE!

DIS DONC, PIFOU, C'EST UN GRAND JOUR, AUJOURD'HUI !

GLOP-GLOP, 14 JUILLET ?

MIEUX QUE ÇA, NOM D'UN PÉTARD !

PAS GLOP-GLOP...

TU DONNES TA LANGUE AU CHAT ?

GLOP-GLOP...

C'EST TON ANNIVERSAIRE, GROS MALIN ! TU AS 25 ANS AUJOURD'HUI !

GLOP, 25 ANS ? PAS GLOP VIEUX !

MAIS OUI... SOUVIENS-TOI : IL Y A 25 ANS, TU FAISAIS TA PREMIÈRE APPARITION...

GLOP-GLOP, CHAMPAGNE !

SI TU VEUX, ON VA TRINQUER ENSEMBLE ET PROPOSER À TOUS NOS AMIS... 100 GAGS !

GLOP-GLOP, SUPER 100 GAGS !

Vacances à la campagne























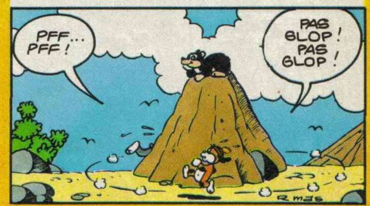












1984















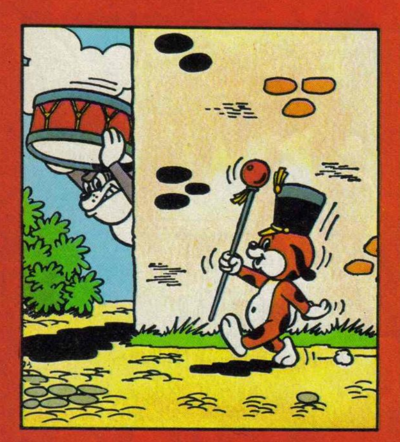






SCENARIO ET DESSINS : R. MAS.

Tambour-major











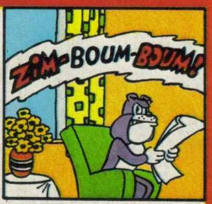










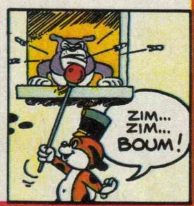


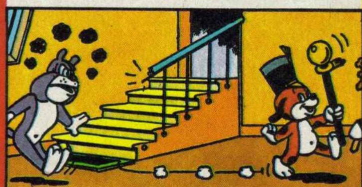












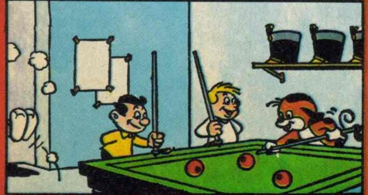

1984











Chapeau magique



























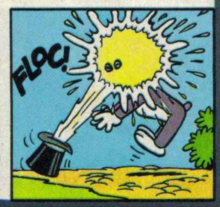






























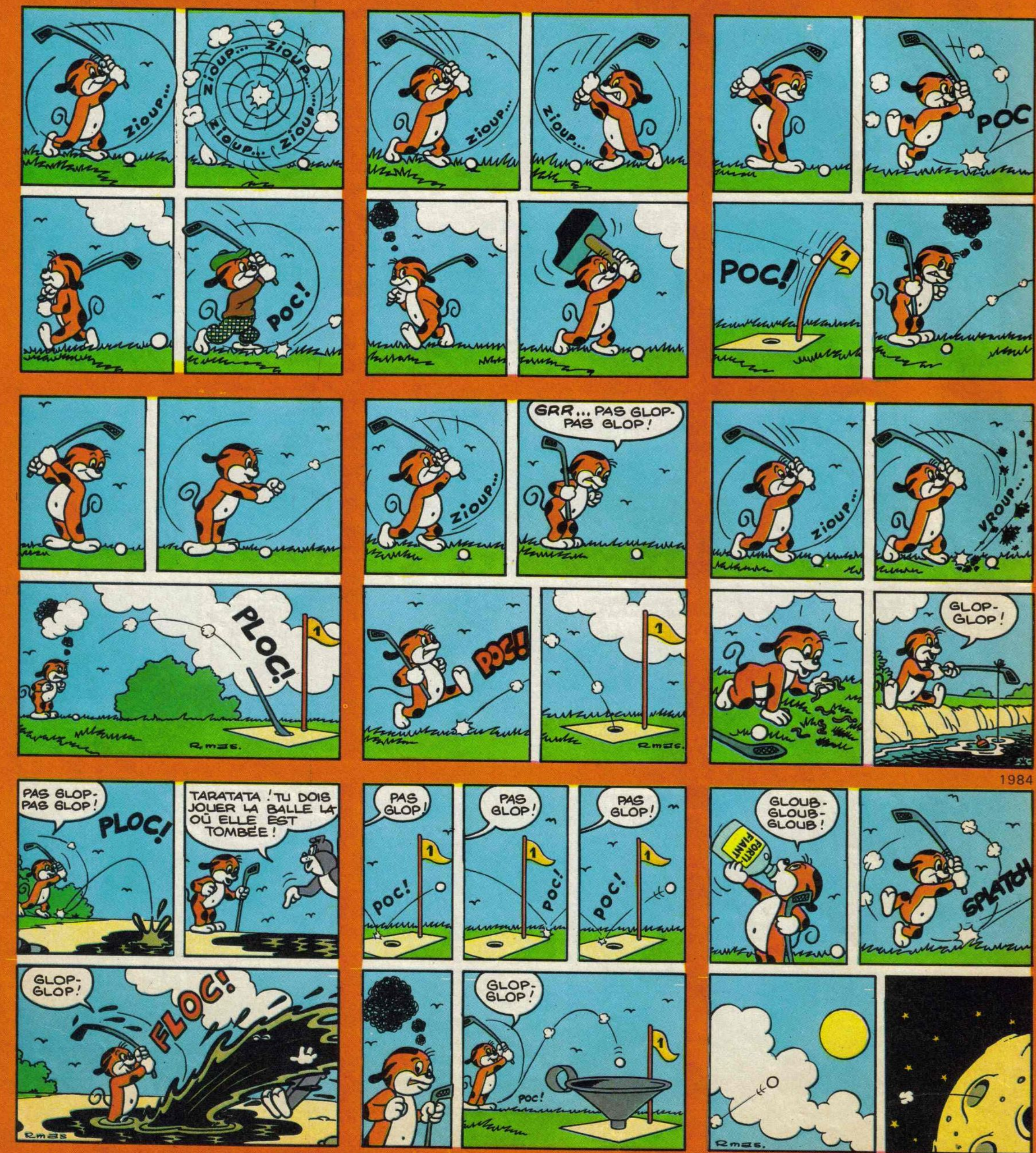








Partie de golf



Bilboquet party











































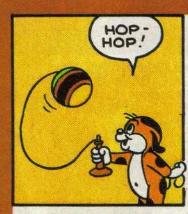




1984

















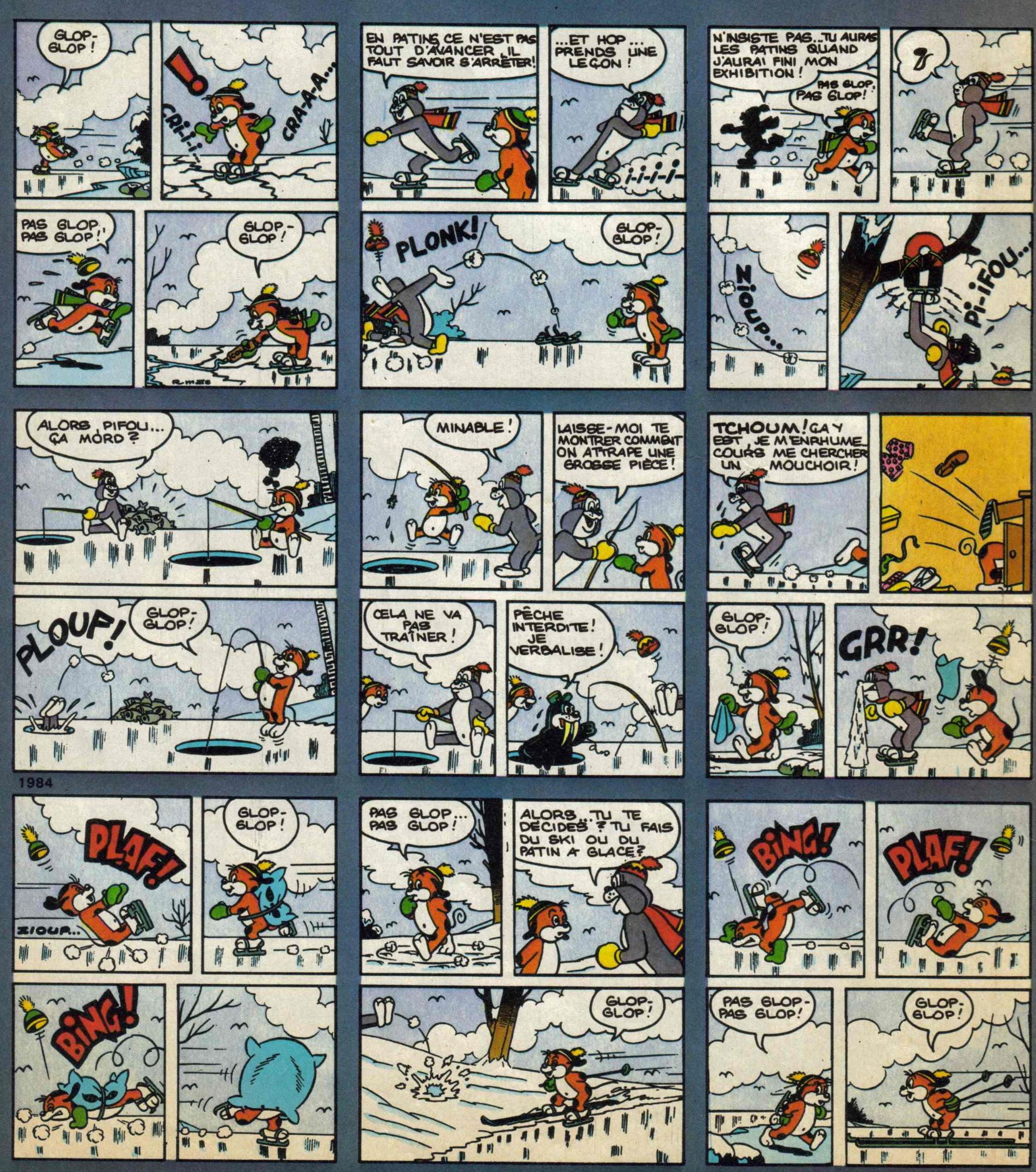








La glisse sur la glace



1984

Le roi de la galette

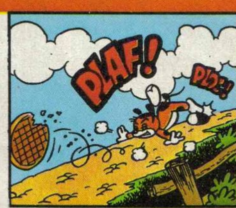













































1984











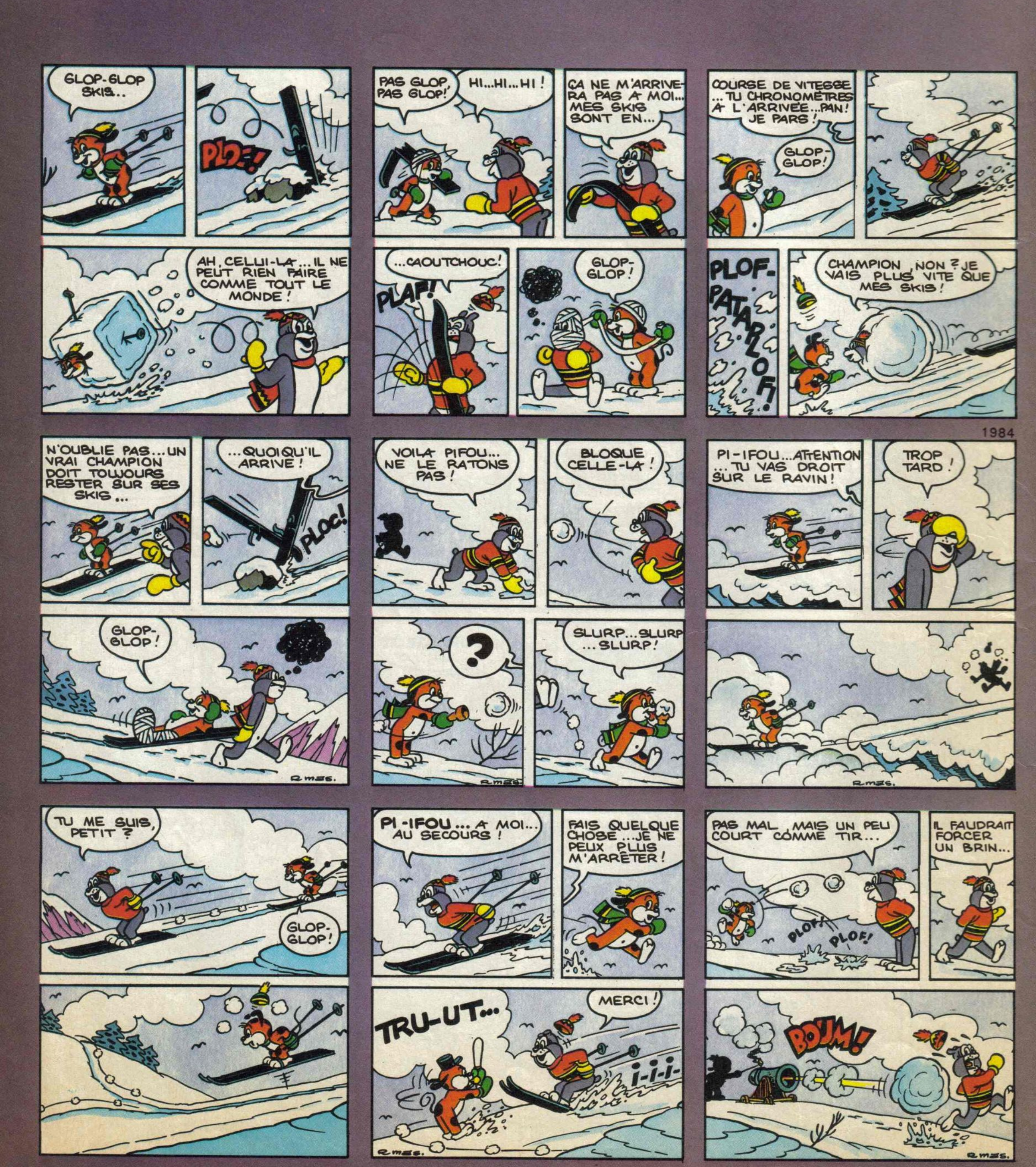




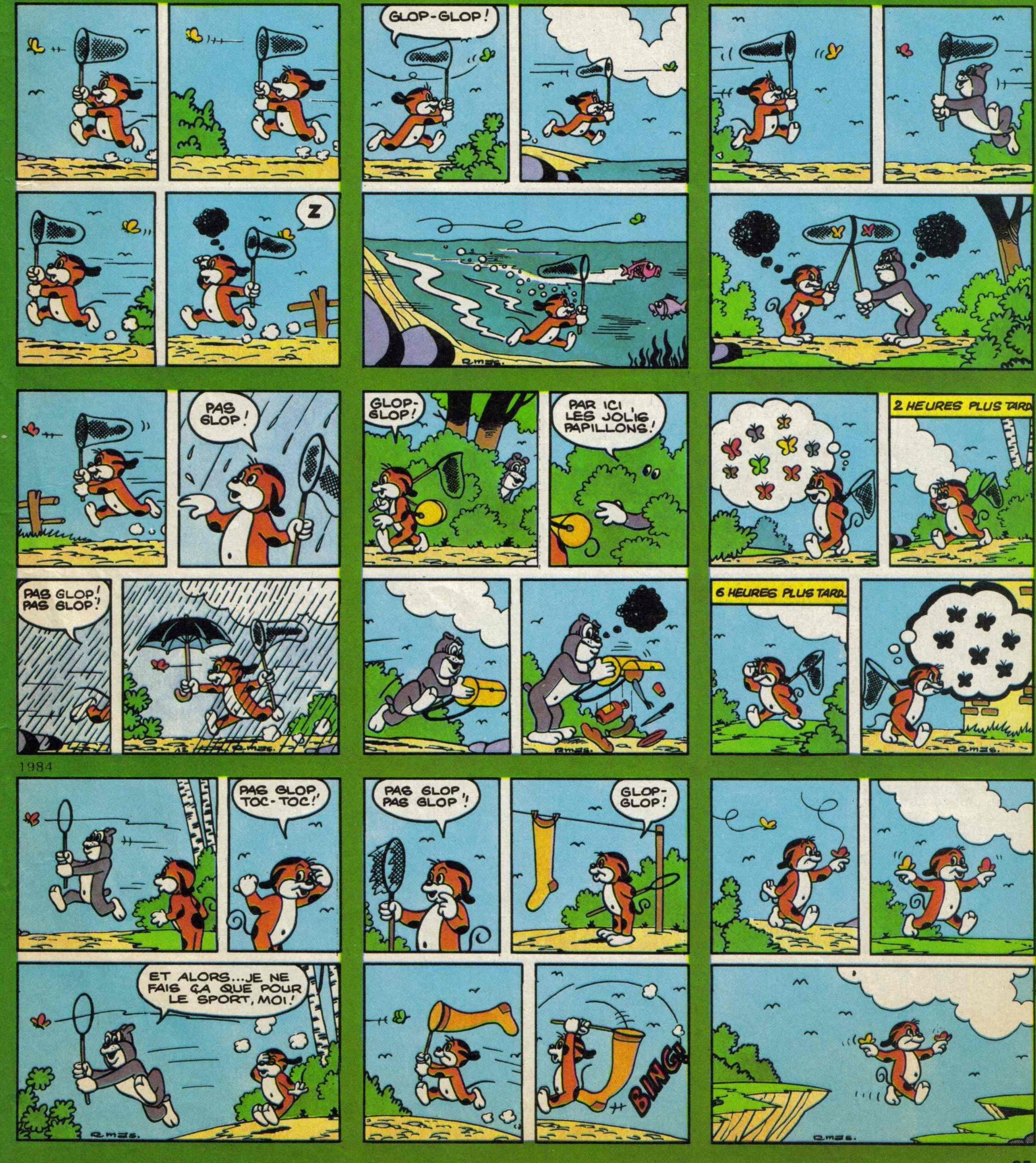




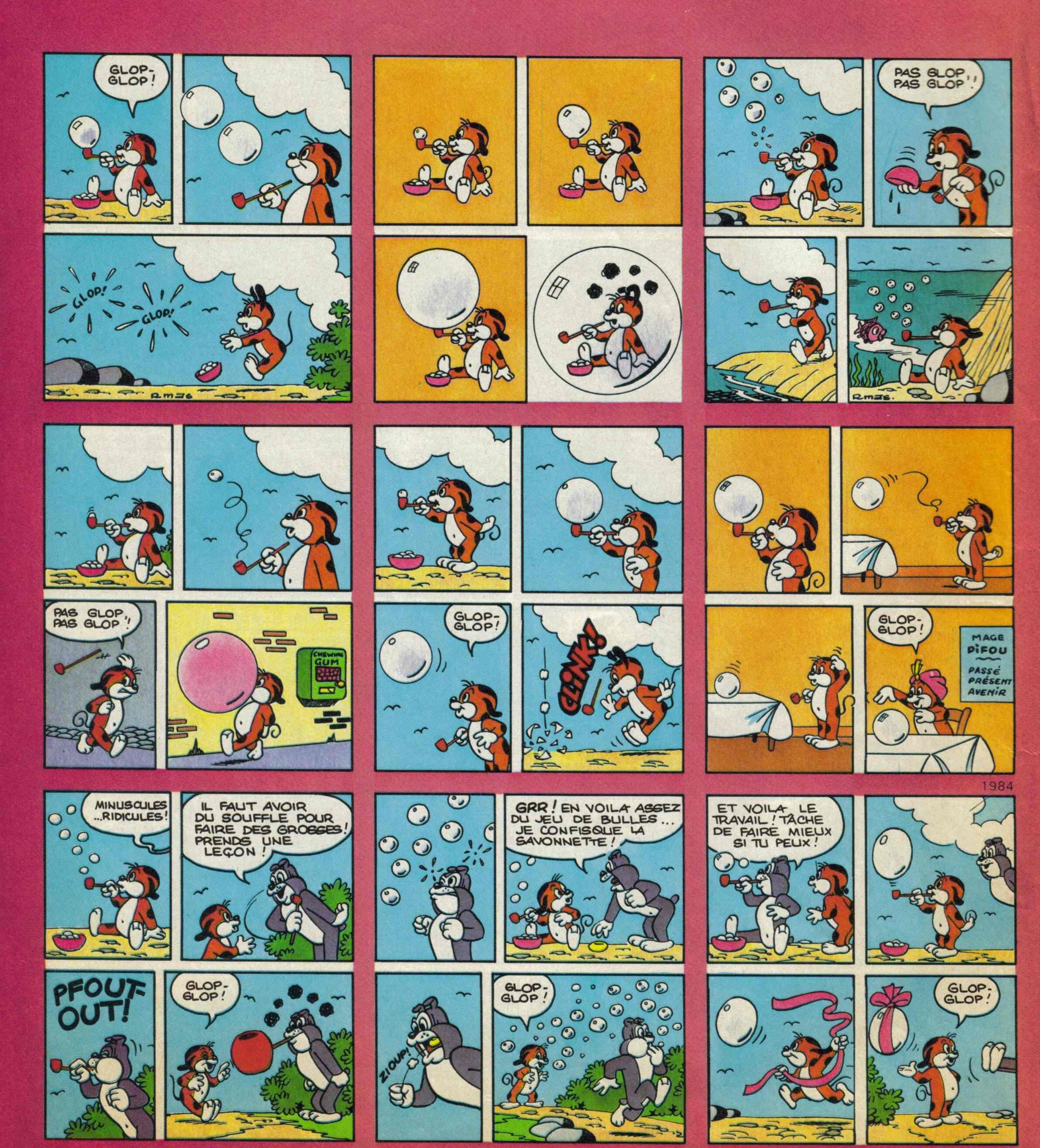

Tout schuss en ski



La chasse aux papillons

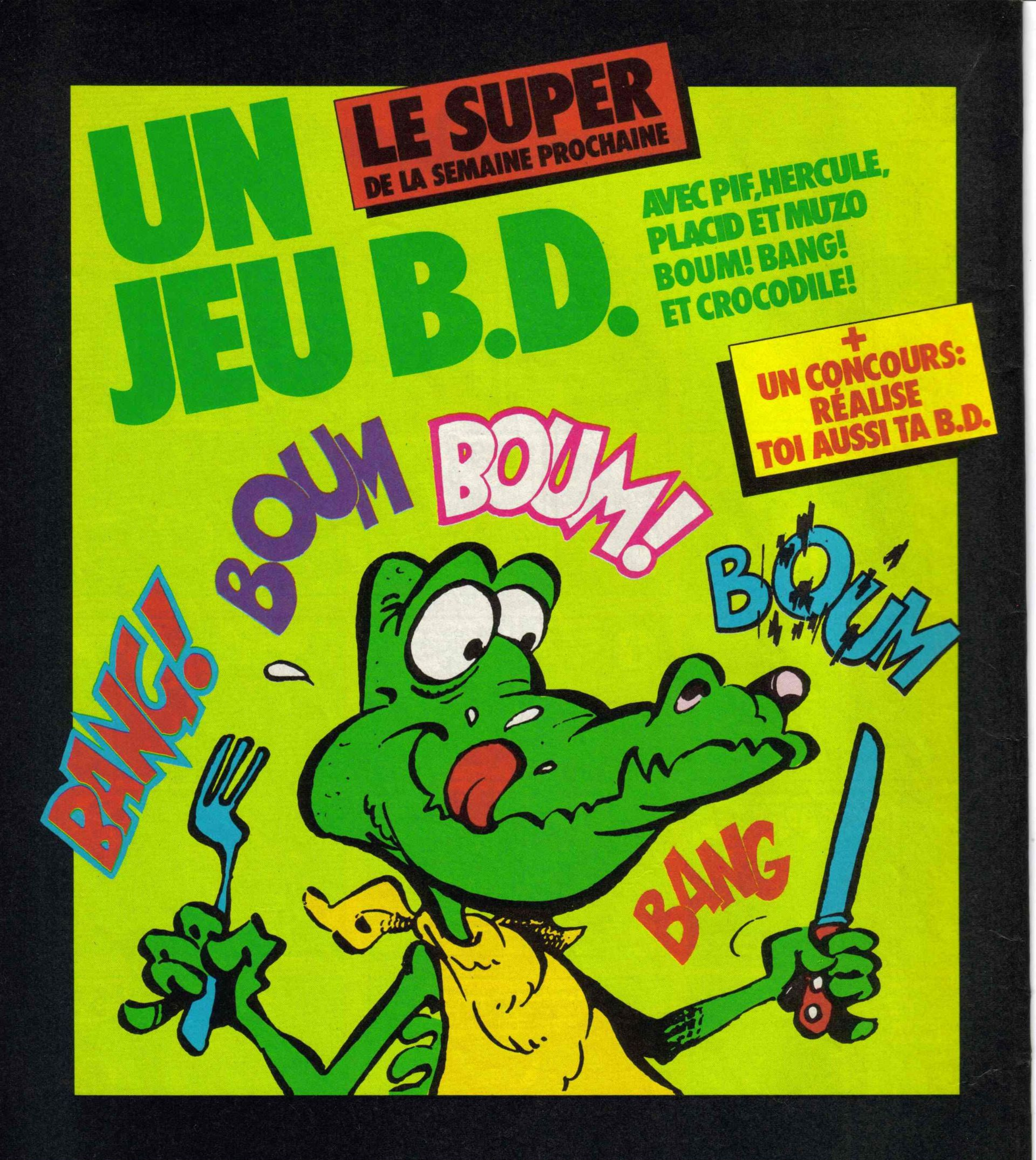


Bulles en tous genres



Vacances à la mer





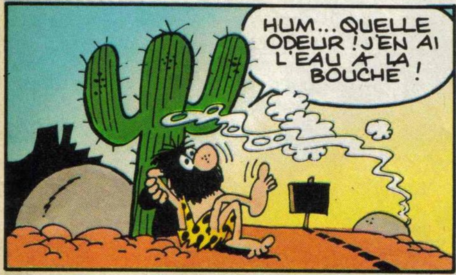
+ PIF MAGAZINE: les requins sont-ils des tueurs de la mer?

+ CAPITAINE APACHE: contraint et forcé, Okada devait empoisonner ses frères...

+ PIF: avec Pépé, drôle de week-end en vue!

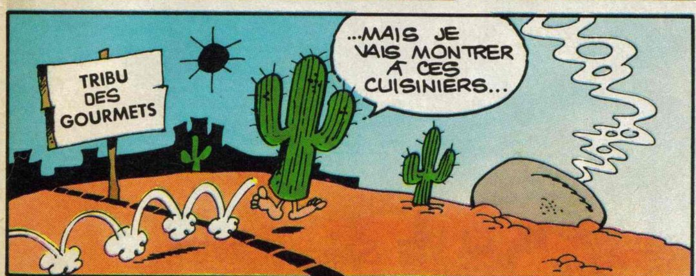
HUGH Le Troglodyte

Potage surprise











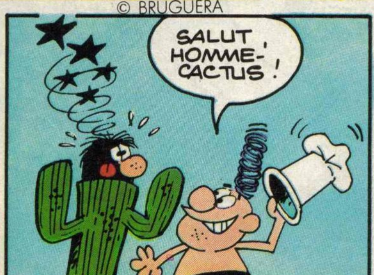






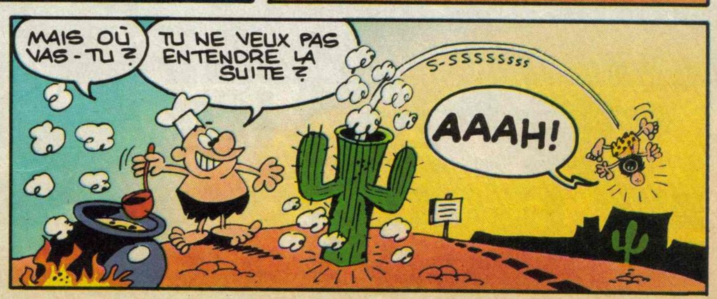
© BRUGUERA





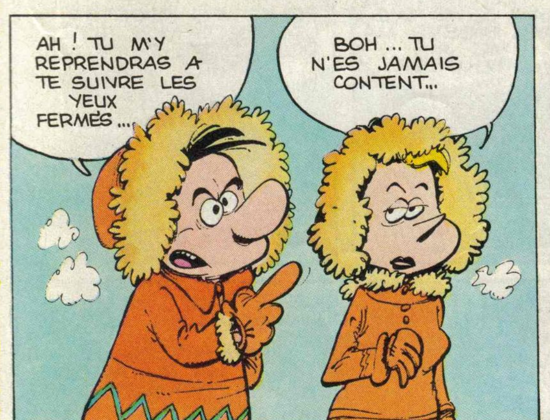






SCÉNARIO ET DESSINS : GOSSÉ

Carte postale de vacances





CAMP DE LA VIE SAINE
CLUB NATURISTE
SOLEIL ET JOIE

OUI, JE VOULAIS UN CAMP DE NUDISTES POUR LES VACANCES ! **MAIS PAS ICI !!!**

C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS, TU N'ES JAMAIS CONTENT !

?

BERCOVICI
CORTEGGIANI

SCÉNARIO : CORTEGGIANI, DESSINS : BERCOVICI



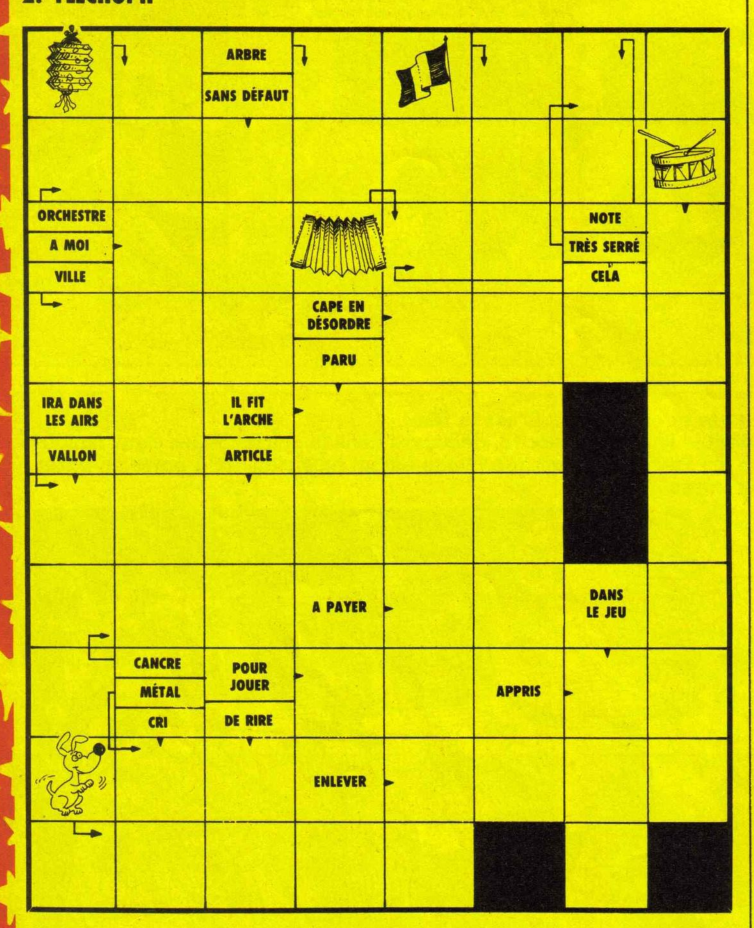
Chaque jeu porte un certain nombre de ● selon sa difficulté :
● faciles. ●● astucieux. ●●● champions.

Conception: Roger Dal

1. LE PETIT BAL ●

C'est le 14 juillet... On joue, on chante et on danse... C'est la fête!
Avec ce petit bal, je te propose un double jeu. Tout d'abord, découvre dans la guirlande les deux fanions semblables. Ensuite, tu me diras qui est Pierre, sachant que Pierre est un musicien, qu'il porte un béret, un foulard, un gilet noir et des chaussures noires.

2. FLÉCHOPIF •••



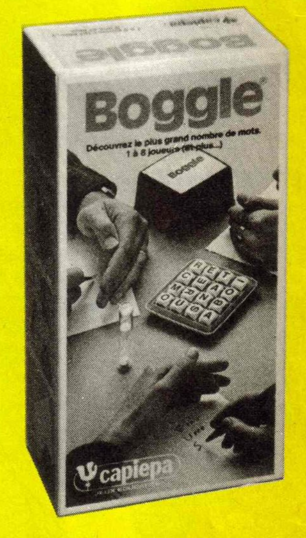
4. LABY DU TAMBOUR ••

Quel chemin le musicien doit-il prendre pour retrouver son tambour?



3. JE BLAGUE

Cette semaine, le gagnant de notre concours de blagues est Olivier Salappé, 98300 Levallois-Perret, avec les deux histoires que voici. Il va recevoir un passionnant jeu de lettres, le BOGGLE, offert par MECCANO.



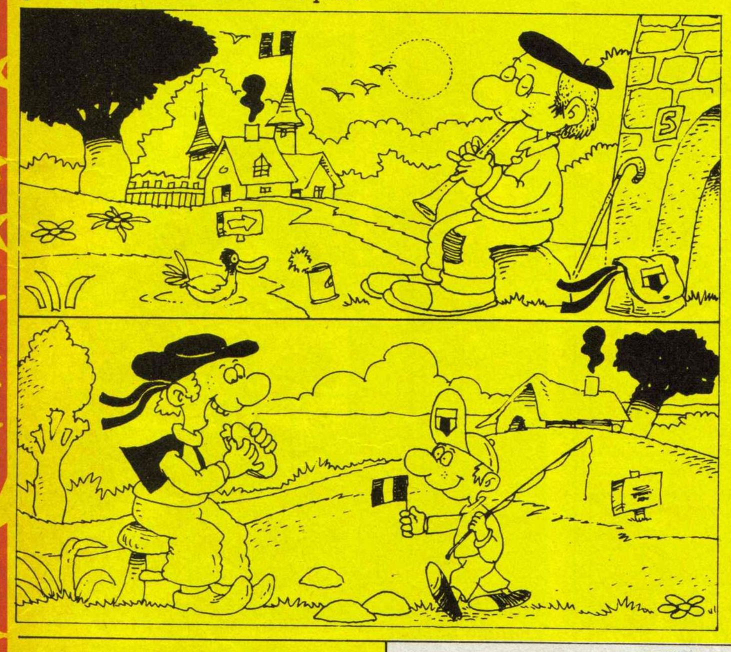
Le petit Claude dit à ses camarades :
« Mon père et moi, nous savons tout!
– Très bien, dit l'un des copains. Alors, dis-nous quelle est la capitale du Nicaragua... »
Et le petit Claude répond :
« Ça, c'est mon père qui le sait! »



Un Parisien dit à un Londonien :
« C'est quand même bête qu'on ne puisse pas boire l'eau de la Seine! »
Et le Londonien répond au Parisien :
« C'est tout aussi bête qu'on ne puisse pas boire l'eau de la Tamise! »
« Vous n'avez pas une idée pour arranger les choses? dit le Londonien.
– Si, répond le Parisien. Il suffirait qu'on les mélange!
– Quoi?
– Oui, comme ça la Seine serait tamisée et la Tamise serait saine! »

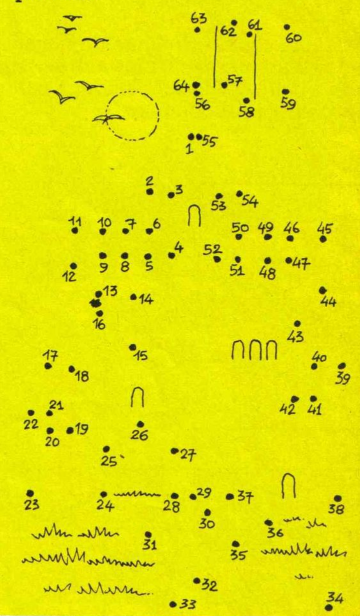
5. RESSEMBLANCES ••

La scène du haut et la scène du bas ont cinq points communs, cinq petites ressemblances. Lesquels?



6. JEU À POINTS •

Réunis les points numérotés par un trait, et tu verras comment on pavoise!

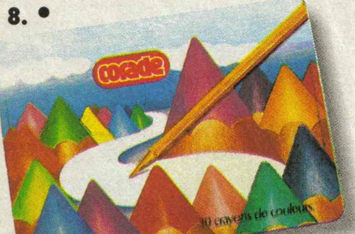


7. JEU D'OMBRES ••

Il y a neuf différences entre ce personnage du défilé et son ombre sur le mur. Lesquelles?



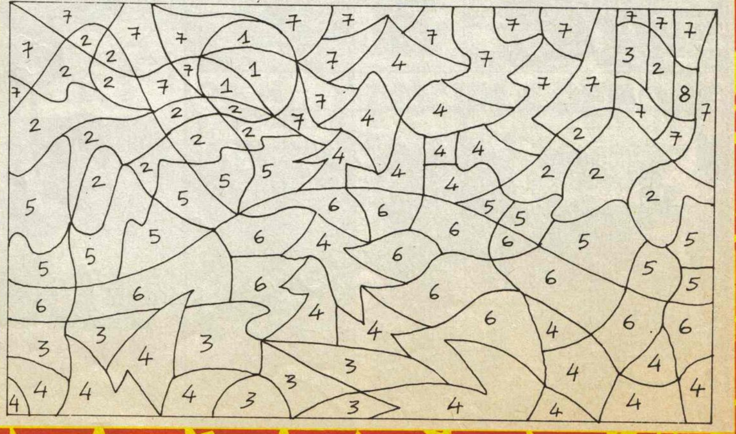
8. •





Ton dessin sera vraiment superbe si tu prends des crayons ou des feutres Corade pour colorier les cases.

1 : jaune – 2 : blanc – 3 : bleu foncé – 4 : vert foncé – 5 : vert clair – 6 : marron – 7 : bleu clair – 8 : rouge.



9. LA CHAÎNE DE LA FÊTE ●●●

Fais une chaîne continue de l'image A à l'image H, en passant par toutes les autres. Chaque image est liée à celle qui la précède et à celle qui la suit, par un petit détail commun.









10. ANOMALIES ●●



Trouve les six anomalies qui se cachent dans cette joyeuse scène!

11. LES JEUX EN COULEURS DE



Cette semaine : LE BON CHEMIN. ●●●

Pour trouver la phrase qui se cache dans ce jeu, entre par le cercle **M**, et va de cercle en cercle en assemblant les lettres rencontrées au passage (certaines lettres peuvent être utilisées plusieurs fois). Si tu prends le bon chemin, tu auras formé ta phrase quand tu ressortiras en **S**.





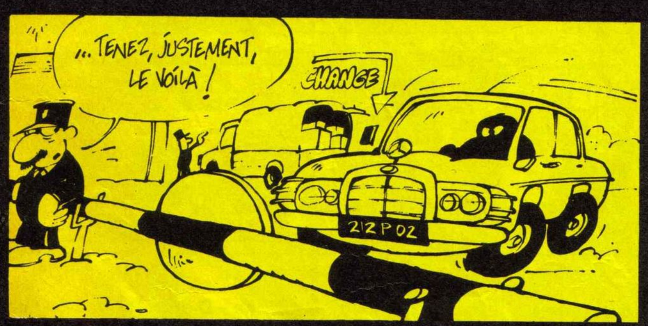
12.••

PAR DIRICK





Plusieurs fois par semaine, un même personnage passe la douane entre la France et l'Italie.





Les douaniers ont fouillé à plusieurs reprises la voiture, mais sans succès. Ils demandent à Tim, qui se rend en Italie, de les aider.



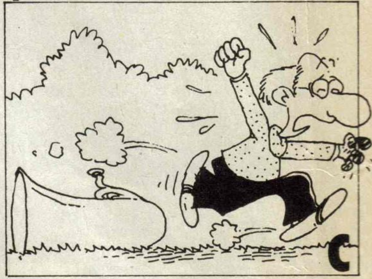
Tim, après avoir échangé quelques mots avec le conducteur soupçonné qui, finalement, a démarré, demande aux douaniers français de téléphoner à leurs collègues italiens, pour arrêter le fraudeur. Quelle preuve a-t-il trouvée?

13. LE BON SENS ••

Si tu remets dans le bon ordre les neuf images de ce petit film, tu comprendras aussitôt toute l'histoire.





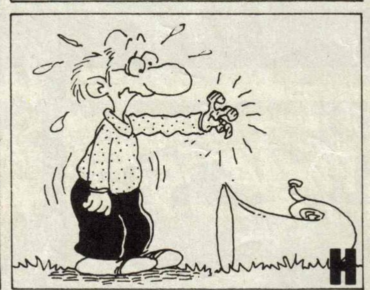














SOLUTIONS

1. LE PETIT BAL

– Les deux fanions semblables sont décorés de pois;
– Pierre est celui qui joue de la grosse caisse.

2. FLÉCHOPIF

HORIZONTALEMENT : Dru - Fanfare – Me - Ça - Apt - CPEA - Noé – Volera - Âne - Dû - Dé - Su - Or - Ôter - Chien.
VERTICALEMENT : Val - Lampion - Oh - Net - Le - Ri - If - Né - Accordéon - Drapeau - Ré - Set - Tambour.

4. LABY DU TAMBOUR

Il faut choisir le premier chemin en bas à gauche.

5. RESSEMBLANCES

Les fumées sortant des cheminées – Les petits drapeaux – Les écussons, sur le sac et sur la visière de la casquette - Les petites fleurs - Les rubans du chapeau et du sac.

7. JEU D'OMBRES

Sur le lampion : La boule supérieure et la longueur du ruban du bas – La longueur du nez – La pointe du béret – La forme de ce qui dépasse de sa poche – La longueur de sa chaussure – La longueur de sa cravate – Son oreille et sa main gauche.

9. LA CHAÎNE DE LA FÊTE

A et F : les oiseaux – F et C : la petite barrière – C et B : le béret – B et G : la boule de la mailloche (l'objet dont on frappe la grosse caisse) et le clocher – G et D : le nœud papillon et le nœud dans les cheveux – D et E : les boutons noirs – E et H : les étoiles.

10. ANOMALIES

Le vent ne pousse pas la fumée dans le même sens que le drapeau – Il y a un robinet sur le tronc de l'arbre – Une antenne sur le béret – Cinq pieds à la table – Le serpent finit en prise de courant – Et l'un des personnages a six doigts à l'une de ses mains.

11. LES JEUX EN COULEURS DE SMARTIES

MOI JE PRÉFÈRE SMARTIES.

12. L'ÉNIGME DE TIM

Tim a remarqué que la voiture du fraudeur ne portait pas le même numéro devant et derrière. Il se livre certainement au trafic des autos.

13. LE BON SENS

Ordre des images : E – G – B – I – A – F – H – C – D.

COGAN

La grande piste des Blancs



ILS S'APPELAIENT PAHUA ET KAMARI. ILS APPARTENAIENT AU PEUPLE YANOMANI QUI VIT DANS LA SIERRA DE SURUCUCU SUR LE RIO BRANCO, À L'EXTRÊME NORD-OUEST DU BRÉSIL.

ILS MARCHAIENT DEPUIS DES JOURS À TRAVERS LA GRANDE FORÊT...

ILS ALLAIENT VERS LE FLEUVE ORÉNOQUE. ILS ÉTAIENT DEUX OMBRES DANS LE MYSTÈRE DES ARBRES.

ILS ÉTAIENT LES YEUX ET LES OREILLES DE LA FORÊT.

DEPUIS DES JOURS, ILS AVAIENT FRANCHI LA FRONTIÈRE DU VENEZUELA... MAIS POUR LES YANOMANIS, LE MOT FRONTIÈRE NE VEUT RIEN DIRE. LA FORÊT EST PARTOUT LA MÊME.

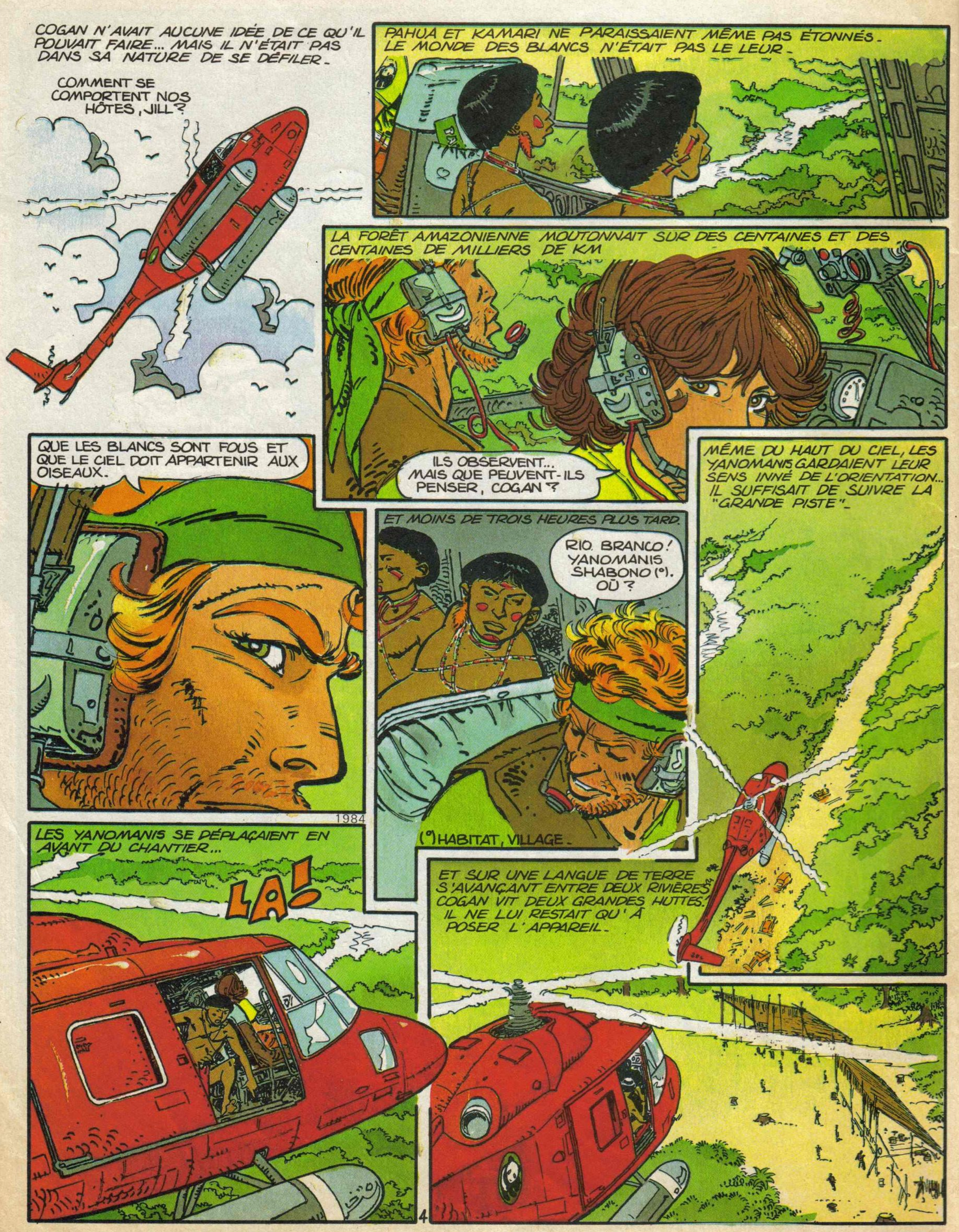
ILS ALLAIENT DU MÊME PAS, LONG ET SOUPLE. ILS ÉTAIENT SILENCIEUX ET VIGILANTS.

ILS SAVAIENT OÙ ILS ALLAIENT.

SCENARIO : J. OLLIVIER, DESSINS : GATY


AU CAMP DE PANDA 1 SUR LE BAS-ORÉNOQUE.
COGAN, IL Y A DEUX TYPES... DEUX INDIENS. ILS VIENNENT DE JE NE SAIS OÙ...
1984
ILS RÉCLAMENT COGAN. INOUÏ... CHAMA DIT QUE CE SONT DES YANOMANIS DU BRÉSIL.
COGAN... ON VEUT VOIR COGAN... PAS MOYEN DE LEUR ARRACHER RIEN D'AUTRE.
ILS ONT MARCHÉ DIX JOURS, PATRON, DEPUIS LE RIO BRANCO, ILS DISENT QUE COGAN EST CELUI-QUI-CONNAÎT-LES-CHOSES !
COGAN NE SE LAISSAIT PAS ÉPATER FACILEMENT. MAIS QUE LES INDIENS DU BRÉSIL PUISSENT CONNAÎTRE SON NOM, LE SIDÉRAIT !
LE TAM-TAM DES TRIBUS A PARLÉ, PATRON !
LES BLANCS OUVRENT LA GRANDE PISTE DANS LA FORÊT DES YANOMANIS.
TRÈS MAUVAIS POUR NOUS... POUR LE GIBIER. BEAUCOUP DE BRUIT.
ILS RACONTÈRENT AVEC DES MOTS SIMPLES LA MORT DES GRANDS ARBRES SOUS LES DENTS DES LAMES DE FER...
STRAAAK
VRAAAOOO
... ET L'IRRUPTION DES BULL-DOZERS, ÉVENTRANT LES LONGUES HUTTES DES YANOMANIS.
2.


ILS DIRENT AUSSI LA COLÈRE DES YANOMANIS RÉFUGIÉS DANS LA FORÊT.
HOMMES, LES BLANCS NOUS IMPOSENT LA GUERRE !
ILS DIRENT L'IMPUISSANCE DES LONGUES FLÈCHES CONTRE LES MACHINES GRONDANTES.
TZI-AAAK
TROIS SINGES EN MOINS . 300 DOLLARS EN PLUS !
TACATACA
ILS DIRENT AUSSI LA GUERRE DES BLANCS. LA COMPAGNIE DE LA "GRANDE PISTE" AVAIT PRIS À SON SERVICE DES MERCENAIRES. ET CES CHASSEURS DE TÊTES TIRAIENT LES INDIENS COMME DES PÉCARIS.
1984
LE CHAMAN A DIT: "COGAN, CELUI-QUI-CONNAÎT-LES-CHOSES, PEUT AIDER LES YANOMANIS"
LA GRANDE PISTE EST LA ROUTE NORD-CENTRAL-AMAZONIE QUE LE BRÉSIL A DÉCIDÉ D'OUVRIR ENTRE BOA-VISTA ET MANAUS.
LE CHAMAN NOUS A ENVOYÉS VERS COGAN-SHORI(°)
IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE, COGAN ! ILS ONT CONFIANCE EN TOI !
CETTE VOIE TRAVERSE LE TERRITOIRE DES YANOMANIS. ELLE VA BOULEVERSER TOUT LE MODE DE VIE DES INDIENS.
Boa Vista
Amazonie
Moura
Rio Amazone
Manaus
Santarem
(°) AMI.
3


COGAN N'AVAIT AUCUNE IDÉE DE CE QU'IL POUVAIT FAIRE... MAIS IL N'ÉTAIT PAS DANS SA NATURE DE SE DÉFILER.
COMMENT SE COMPORTENT NOS HÔTES, JILL ?
PAHUA ET KAMARI NE PARAISSAIENT MÊME PAS ÉTONNÉS. LE MONDE DES BLANCS N'ÉTAIT PAS LE LEUR.
LA FORÊT AMAZONIENNE MOUTONNAIT SUR DES CENTAINES ET DES CENTAINES DE MILLIERS DE KM
ILS OBSERVENT... MAIS QUE PEUVENT-ILS PENSER, COGAN ?
QUE LES BLANCS SONT FOUS ET QUE LE CIEL DOIT APPARTENIR AUX OISEAUX.
ET MOINS DE TROIS HEURES PLUS TARD.
RIO. BRANCO ! YANOMANIS SHABONO (°). OÙ ?
(°) HABITAT, VILLAGE.
MÊME DU HAUT DU CIEL, LES YANOMANIS GARDAIENT LEUR SENS INNÉ DE L'ORIENTATION... IL SUFFISAIT DE SUIVRE LA "GRANDE PISTE".
1984
LES YANOMANIS SE DÉPLAÇAIENT EN AVANT DU CHANTIER...
LÀ !
ET SUR UNE LANGUE DE TERRE S'AVANÇANT ENTRE DEUX RIVIÈRES COGAN VIT DEUX GRANDES HUTTES. IL NE LUI RESTAIT QU'À POSER L'APPAREIL.
4


IYE MARANGUI ÉTAIT LE SORCIER DU CLAN.
TU ES COGAN, CELUI-QUI-CONNAÎT-LES-CHOSES. TU VIS LÀ-HAUT SUR LE GRAND FLEUVE-DES HERBES (*)
(*) L'ORÉNOQUE.
LES ARBRES DE LA GRANDE FORÊT, LES RIVIÈRES ET LES SAVANES ONT PORTÉ L'ÉCHO DE TON NOM JUSQUE CHEZ LES YANOMANIS. TU ES UN GRAND SORCIER BLANC, COGAN...
TU CONNAIS LE MONDE DES BLANCS. TU PEUX ARRÊTER LES HOMMES ET LES MACHINES QUI OUVRENT LA FORÊT DES YANOMANIS
TU VAS AVOIR DU MAL À ÊTRE À LA HAUTEUR DE TA RÉPUTATION, COGAN!
LES YANOMANIS NE VEULENT PAS DE LA GRANDE PISTE... TU DOIS DIRE AUX BLANCS DE SE RETIRER DE NOTRE TERRITOIRE.
LES BLANCS NOUS TIRENT COMME DES SINGES, COGAN, ET LE SANG DES YANOMANIS A COULÉ... MAIS LES GUERRIERS ONT ENDUIT DE CURARE LES POINTES DES FLÈCHES!
1984
TU DOIS NOUS AIDER, COGAN... OU BIEN ALORS TU ES COMME LES AUTRES.
J'IRAI À BOA-VISTA, CHEF! LÀ OÙ COMMENCE LA GRANDE PISTE... JE VERRAI LES CHOSES, ET JE REVIENDRAI!
5.


L'HÉLICO SUIVAIT VERS LE NORD, LA ROUTE CENTRAL-AMAZONIE.
RIEN, JE LE CRAINS ! L'INDIEN NE COMPTE PAS... MAIS IL FAUT TOUT TENTER...
A BOA-VISTA, COGAN RENCONTRA LES DIRIGEANTS DE LA COMPAGNIE DE LA ROUTE. IL N'Y ALLA PAS PAR QUATRE CHEMINS. PLUS L'AFFAIRE ÉTAIT DÉLICATE, ET PLUS IL FONÇAIT DROIT.
UN IMMENSE CHANTIER. CROIS-TU QUE TU PEUX QUELQUE CHOSE, COGAN?
LA DIRECTION DE LA COMPAGNIE DOIT RENDRE DES COMPTES... J'EN AURAI LE COEUR NET !
1984
VOS HOMMES DE MAINS ORGANISENT LA CHASSE À L'INDIEN, MESSIEURS! VOUS MASSACREZ LES YANOMANIS!
SEULE COMPTE LA ROUTE !
DES SAUVAGES ! ILS NOUS ONT ATTAQUÉS !
NOUS N'UTILISONS PAS DE CHASSEURS D'HOMMES, ET VOUS N'AVEZ PAS DE PREUVES...
VOUS ÊTES PAYÉ PAR LA FUNAI (*)!
(*) AU BRÉSIL, FONDATION DE DÉFENSE DES INDIENS.
HÉ LÀ, VOUS, PAS DE PHOTOS !
DES MENACES N'ARRÊTAIENT PAS JILL QUAND ELLE ÉTAIT AU BOULOT.
260


LA DÉMARCHE AVAIT ÉTÉ INUTILE...
CETTE ROUTE EST UNE FOLIE. D'ICI QUELQUES ANNÉES, LA FORÊT REPRENDRA SES DROITS ET L'ÉTOUFFERA...
IYE MARANGUI ET SES YANOMANIS SE TENAIENT DEVANT LA GRANDE HUTTE...
JE DEVINE QUE TES POUVOIRS N'ONT PAS ÉTÉ ASSEZ FORTS, COGAN... JE LIS DANS TON ESPRIT !
C'EST VRAI, CHEF ! LES HOMMES DE LA COMPAGNIE DISENT QU'ILS N'ONT PAS DE CHASSEURS DE TÊTES.
À CET INSTANT MÊME, LA RAFALE D'UNE ARME AUTOMATIQUE DÉCHIRA LE SILENCE.
TACATACAC
ILS NE SONT PAS LOIN, COGAN !
BONDIEU, ATTENDS-MOI ICI, JILL !
QUE LES FLÈCHES DE LA VENGEANCE PARLENT, YANOMANIS !
TROIS INDIENS GISAIENT DANS LA TROUÉE AU BORD DU FLEUVE...
LES PREUVES DU TIERCÉ !
AAH !
1984


LE CHASSEUR DE TÊTES N'EUT PAS LE TEMPS DE SAISIR SA CARABINE SPÉCIALE.
SALOPARD ! ASSASSIN !
CROCHET DU DROIT TERRIBLE.
PAAAK !
TU TOMBES BIEN, TÊTE DE MULE ! TIRE-LUI SON PORTRAIT À CELUI-LÀ... CES MESSIEURS DE LA COMPAGNIE NE POURRONT PLUS NIER L'ÉVIDENCE.
LES YANOMANIS N'AVAIENT PAS FAIT UN GESTE. COGAN AVAIT PRIS UN ENNEMI. L'HOMME LUI APPARTENAIT.
JE VAIS TE LIVRER À BOA-VISTA !
LE JOUR MÊME, IL REMIT LE TUEUR AUX AUTORITÉS.
J'AI LES PREUVES DE CE QUE J'AVANCE ! UN FILM...
1984
VOUS AVEZ TORT DE VOUS MÊLER DES HISTOIRES DE LA COMPAGNIE, SENOR COGAN ! JE VOUS TROUVE BIEN NAÏF.
LA ROUTE NORD-CENTRAL EST UN OUVRAGE D'INTÉRÊT NATIONAL. ET NOUS IGNORONS MÊME QU'IL EXISTE DES INDIENS DANS LA FORÊT.
CE QUI SIGNIFIE EN CLAIR QUE LA POLICE ET LA JUSTICE FERMERONT LES YEUX SUR LES MASSACRES.
8


LE FLIC SE DRESSA COMME UN COBRA.
JE POURRAIS VOUS FAIRE ARRÊTER POUR INJURES À MAGISTRAT. UN CONSEIL : DISPARAISSEZ !
VIENS, JILL... INUTILE DE S'INDIGNER. J'AI ÉTÉ NAÏF, EN EFFET.
1984
LA MER DES FEUILLAGES S'ÉTENDAIT À L'INFINI.
JE CROIS QU'IL N'Y A QU'UN MOYEN DE SAUVER LES YANOMANIS QUI VIVENT EN TERRITOIRE BRÉSILIEN.
IL FAUT CONVAINCRE IYE MARANGUI DE CONDUIRE SON PEUPLE AU VENEZUELA. DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FRONTIÈRE, LA FORÊT EST LA MÊME !
ÉVIDEMMENT, MAIS LES YANOMANIS NE SAVENT PAS CE QU'EST UNE FRONTIÈRE. POUR EUX, LA FORÊT EST UNE !
JE SAIS... MAIS JE PENSE AVOIR UNE IDÉE. POUR IYE MARANGUI, LA ROUTE EST UNE ENNEMIE... IL VEUT LA MORT DE LA ROUTE.
9.



(°) AU VENEZUELA.

FIN DE L'ÉPISODE

Pif magazine
CE MONDE EST ÉTONNANT

LES INDIENS D'AMAZONIE EN DANGER



Une fillette de la tribu de Jeiopikeri Teri. On l'a déjà parée et maquillée pour la fête des plumes de couleurs.

● **EST-CE QUE les histoires de Cogan sont vraies?**
(Raymond Vivois, Carpentras.)

● **EST-IL EXACT que les Indiens soient chassés de leurs terres?**
(Sandrine Jacquier, 75018 Paris.)

Ce n'est pas par hasard que j'ai choisi ces questions.

C'était là l'occasion de montrer la relation qu'il peut y avoir entre des histoires en bandes dessinées et des événements réels.

Ce n'est pas par hasard si Cogan et ses équipiers de PANDA 1 se trouvent chez les Yanomanis, au moment même où des centaines d'aventuriers envahissent les Monts Surucucu.

Pif

IL Y A TOUJOURS UN DÉPART...

Les séries de *Cogan* partent toujours d'une base réelle. Dans *Opération tamanoir,* par exemple, Cogan et ses équipiers participent au sauvetage de grands fourmiliers sur une île noyée. Une opération analogue, baptisée « Arche de Noé », s'est déroulée il y a quatre ans au Panamá : Un groupe d'Américains et d'Indiens évacuèrent plus de 2 000 bêtes sauvages menacées par la création d'un lac artificiel. Vraie aussi l'histoire des braconniers de l'Ouganda, trafiquants de défenses *(Pour une corne de rhino).* Vraie encore la recherche du kouprey, ce buffle primitif de Thaïlande *(Ramenez-les vivants!).* Et toujours vraie cette histoire des Indiens d'Amazonie que nous publions aujourd'hui... L'histoire des Indiens Yanomanis.



Ce n'est pas encore un fait général, mais il est vrai qu'on assiste aujourd'hui, dans la forêt amazonienne et plus particulièrement au Brésil, à une politique visant à déposséder les peuplades indiennes de leurs territoires.

Les travaux de la route transamazonienne ont provoqué des « chasses à l'Indien », voire des massacres de tribus. Ces gens gênaient... D'autre part, de gros propriétaires convoitent les terres indiennes riches en bois précieux; et la richesse du sous-sol en minerais rares, comme l'étain ou l'or, les diamants ou les émeraudes, provoque des ruées d'aventuriers pour lesquels la vie des Indiens de la forêt ne compte guère.

Il n'y a pas d'exemple plus éclatant que celui des Yanomanis du nord-ouest du Brésil (territoire de Roraima).



illustration : Christian GATY

Cogan et son équipe – constituée par Jill, photographe de métier, Kano, docteur vétérinaire spécialiste des fauves tropicaux, et Terry, pilote d'hélico, mécano et bricoleur de génie – vivent à Panda 1, la base d'expérimentation installée sur le fleuve Orénoque (Venezuela). L'équipe est appelée de tous les coins du monde pour des missions spéciales.

Qui sont les Yanomanis?

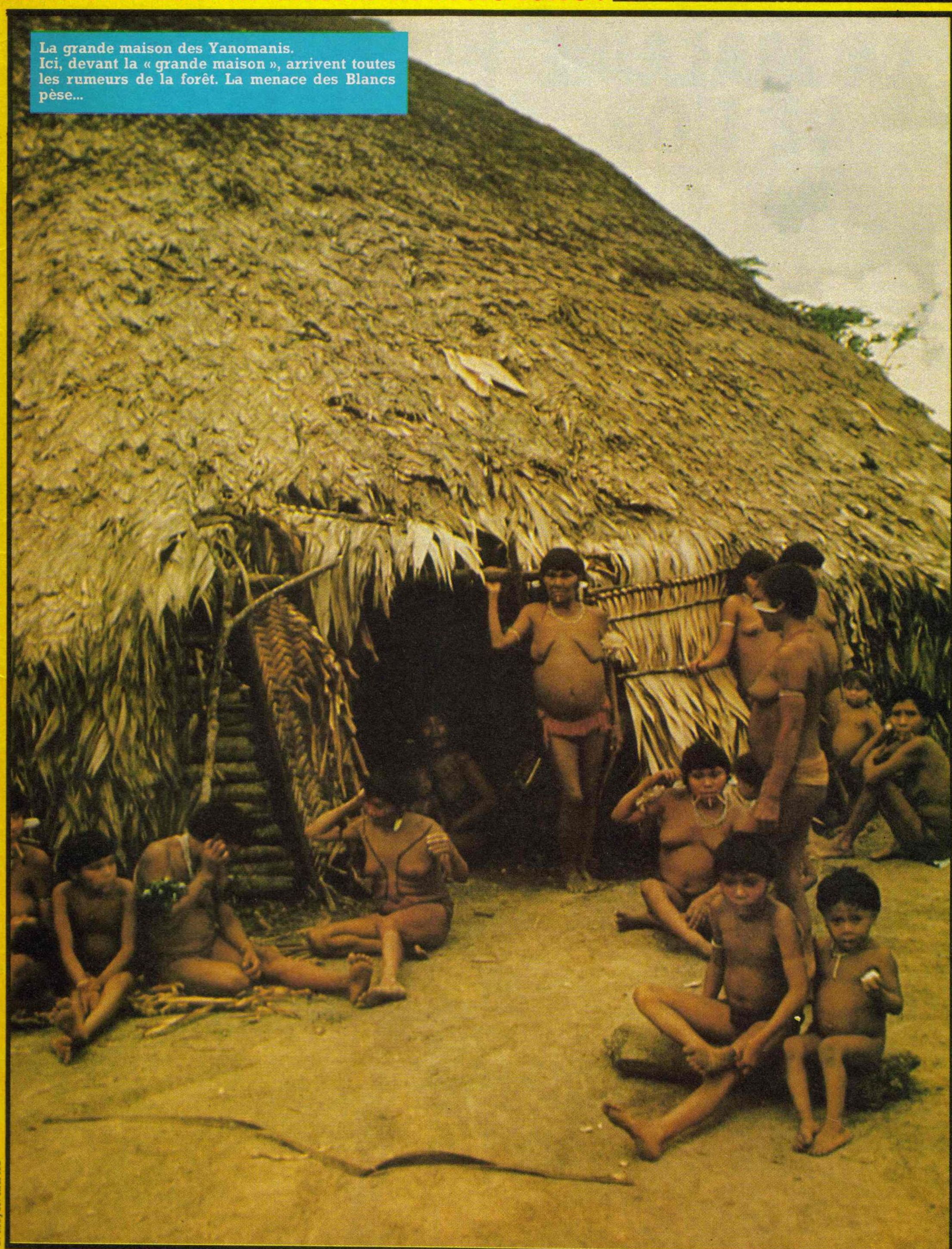
LES ENFANTS DE LA FORÊT

Le Roraima, territoire fédéral de l'extrême nord du Brésil, à la frontière du Venezuela, est une région qui compte plus de 30 000 Indiens Yanomanis. Une région s'étendant sur 110 000 km² (soit le 1/5ᵉ de la France). Petits, fins, les cheveux très noirs coupés en couronne, les Yanomanis vivent par tribus, dans de grands espaces défrichés, gagnés sur la forêt, qu'ils appellent *shabonos.*

L'habitat yanomani est une « grande maison » en forme d'auvent plus ou moins circulaire, de 40 à 50 mètres de diamètre. Des feuilles de palmiers cousues entre elles, à l'aide de fines lianes, recouvrent la charpente du toit.

Tout autour des *shabonos* triomphe la grande forêt primaire. Les Yanomanis vivent de la pêche, de la chasse et de la cueillette. Ils se nourrissent de poissons, de viande de caïman ou de singe, d'oiseaux, aussi bien que de larves d'abeilles ou d'œufs de tortue.

Très belle pointe de flèche réalisée à partir d'un éclat de bambou (taille réelle : 18 à 20 cm).



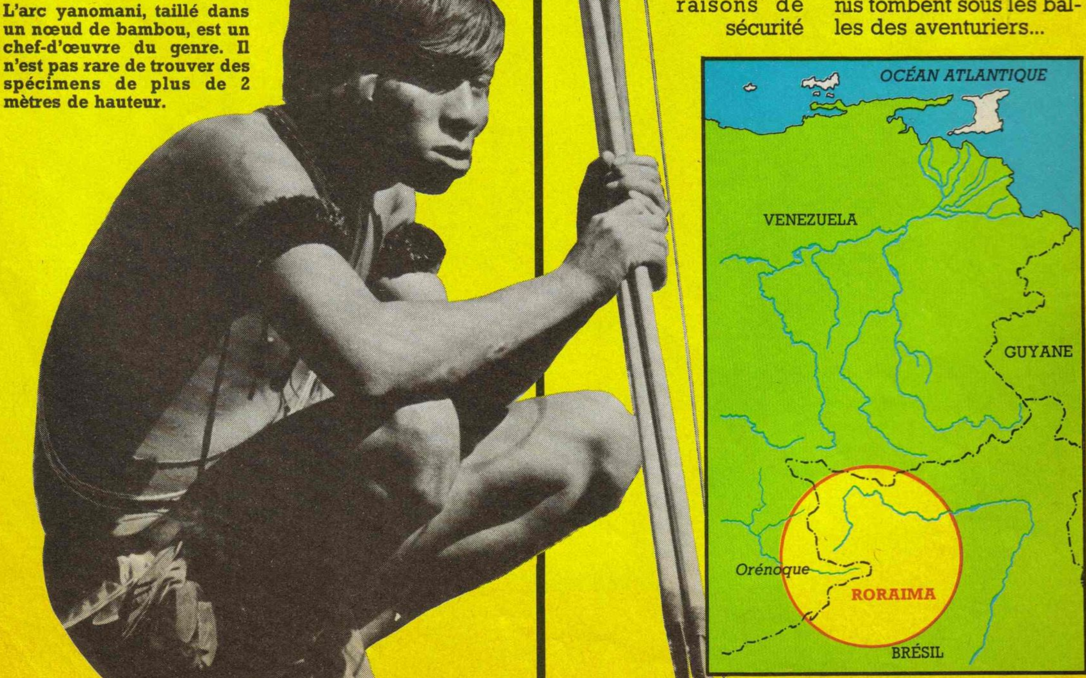
La grande maison des Yanomanis.
Ici, devant la « grande maison », arrivent toutes les rumeurs de la forêt. La menace des Blancs pèse...

LA MALADIE DE L'OR

Le massif de Surucucu est le château d'eau du territoire yanomani. Mais les prospecteurs de la Compagnie du Roraima y ont trouvé de riches gisements d'or et de diamants, et surtout de cassitérite (minerai d'étain). Des centaines de *garimpeiros* (aventuriers) se sont abattus aussitôt sur cet eldorado, au mépris de toutes les lois. Les défenseurs des Indiens, qui dénoncent régulièrement les meurtres de Yanomanis et les morts par maladies contractées au contact des Blancs – grippe et rougeole, notamment –, voudraient empêcher à tout prix à cette grande peuplade le massacre physique et culturel qu'ont subi d'autres groupes indiens comme les Makuxis. Ils réclament la création d'un parc indien, comme il en existe dans le Xingu pour les indigènes du Mato Grosso, disposant de postes médicaux bien équipés.
Cette libre réserve indienne aurait, suivant la loi brésilienne, une superficie de 7,5 millions d'hectares.

CEUX QUI CONVOITENT LA FORÊT

Les compagnies minières, les gros propriétaires fonciers avides de nouvelles richesses, et certains hommes politiques, cherchent par tous les moyens à faire pression sur le gouvernement de Brasília pour chasser les Yanomanis des zones riches en minerais et en terres fertiles. Campos, un ancien gouverneur, demande que soient expulsés tous les Indiens vivant à la frontière du Venezuela, sur une bande de 150 km de profondeur. « Pour des raisons de sécurité nationale, affirme-t-il, les Indiens occupent d'énormes étendues de terres pour chasser et pêcher, pendant que nous travaillons et payons des impôts. » Quelle impudence et quelle hypocrisie!
Le commandant Cousteau, qui étudie en ce moment les tribus de la forêt amazonienne, est partisan de l'établissement de zones indigènes dont l'accès serait interdit aux Blancs. « Ces mesures, dit-il, seraient importantes pour l'avenir de l'Humanité, et offriraient l'avantage de préserver à la fois les traditions et la culture indienne. »
En attendant, dans les montagnes sacrées des Surucucu, des Yanomanis tombent sous les balles des aventuriers...



L'arc yanomani, taillé dans un nœud de bambou, est un chef-d'œuvre du genre. Il n'est pas rare de trouver des spécimens de plus de 2 mètres de hauteur.

Pour tes vacances le Bob PIF.



Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Téléphone

RÉSERVÉ A LA SERP
MT
Mode N°

OFFRE D'ABONNEMENT SPÉCIALE VACANCES

Oui, j'ai décidé de profiter de votre réduction.
Je m'abonne au Nouveau PIF pour un an.
Je recevrai 52 numéros pour le prix de 42, (soit 10 numéros gratuits).
Envoyez-moi **dès maintenant** mon BOB PIF.

Bon à retourner avec votre règlement (à l'ordre de **BRED/VAILLANT**) à

SERP - Gestion abonnement Nouveau PIF
B.P. 25 - 93101 MONTREUIL CEDEX

Je vous règle en — 83 31 03

00 ☐ 1 fois 336 F aujourd'hui (étranger 450 F)

20 ☐ 2 fois : 168 F aujourd'hui et 168 F d'ici 4 mois (France exclusivement).

Je veux que mon abonnement commence :

☐ dès maintenant	
☐ le 26.07.83	N° 748
☐ le 2.08.83	N° 749
☐ le 9.08.83	N° 750
☐ le 16.08.83	N° 751
☐ le 23.08.83	N° 752
☐ le 30.08.83	N° 753
☐ le 06.09.83	N° 754

Offre valable jusqu'au 31.10.1983

Je suis un garçon ☐ une fille ☐ né(e) en 19___

F-VOLANT
RBEAU FOU

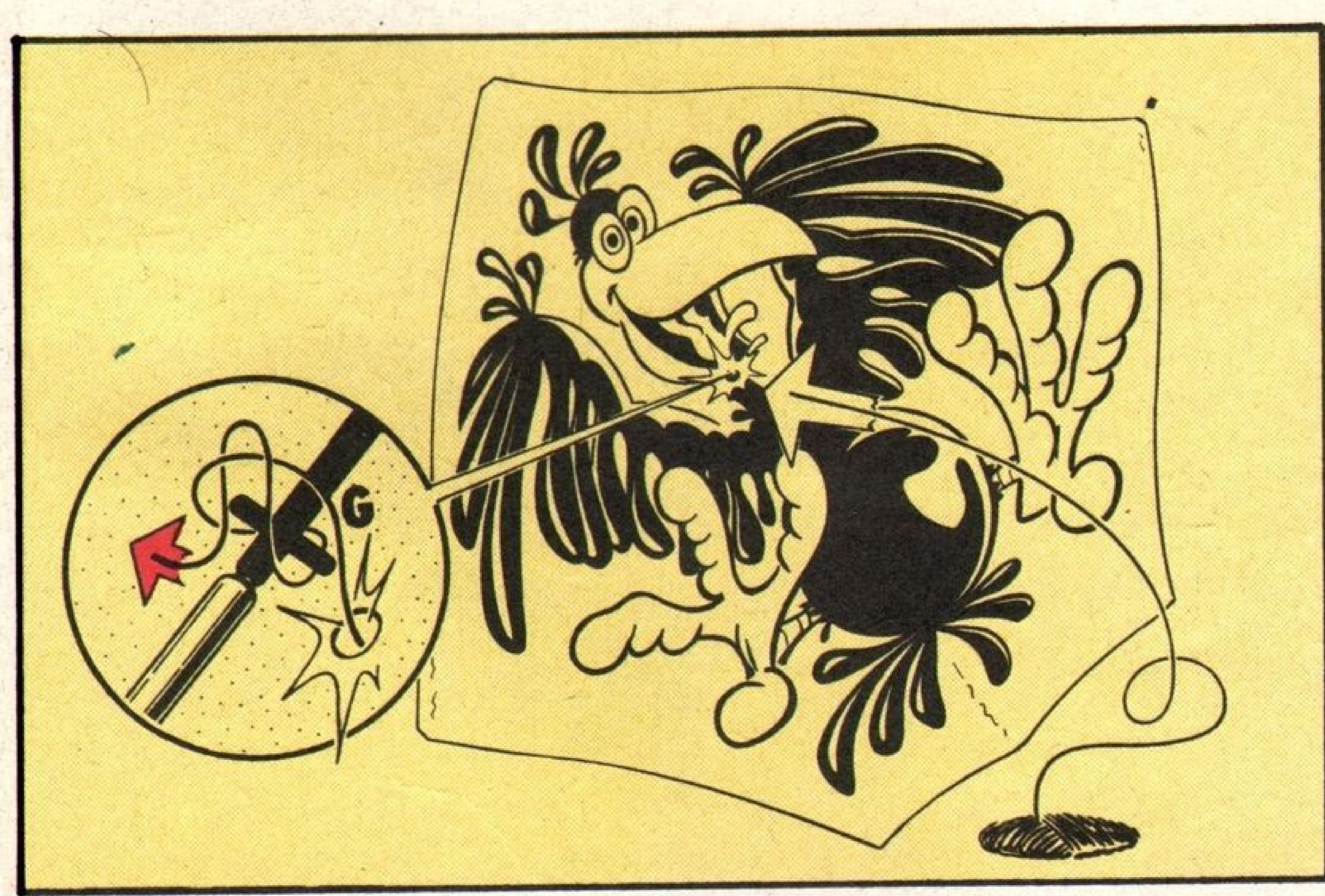
QUELQUES CONSEILS POUR BIEN FAIRE VOLER TON CERF-VOLANT.

● Pour le décollage, place-toi dos au vent. Pose le cerf-volant au sol, déroule quelques mètres de fil, puis tire doucement. Tu peux te faire aider par un copain qui tiendrait le cerf-volant et le lâcherait à ton signal. Évite de faire décoller ton cerf-volant par vent fort.

● Une fois en l'air, il doit être manié avec beaucoup de doigté et de délicatesse. Dès que JO LE CORBEAU FOU a décollé, tire légèrement sur le fil, puis donne aussitôt du mou, tu aideras ainsi ton cerf-volant à prendre de l'altitude.

● S'il n'y a pas de vent, n'insiste pas...

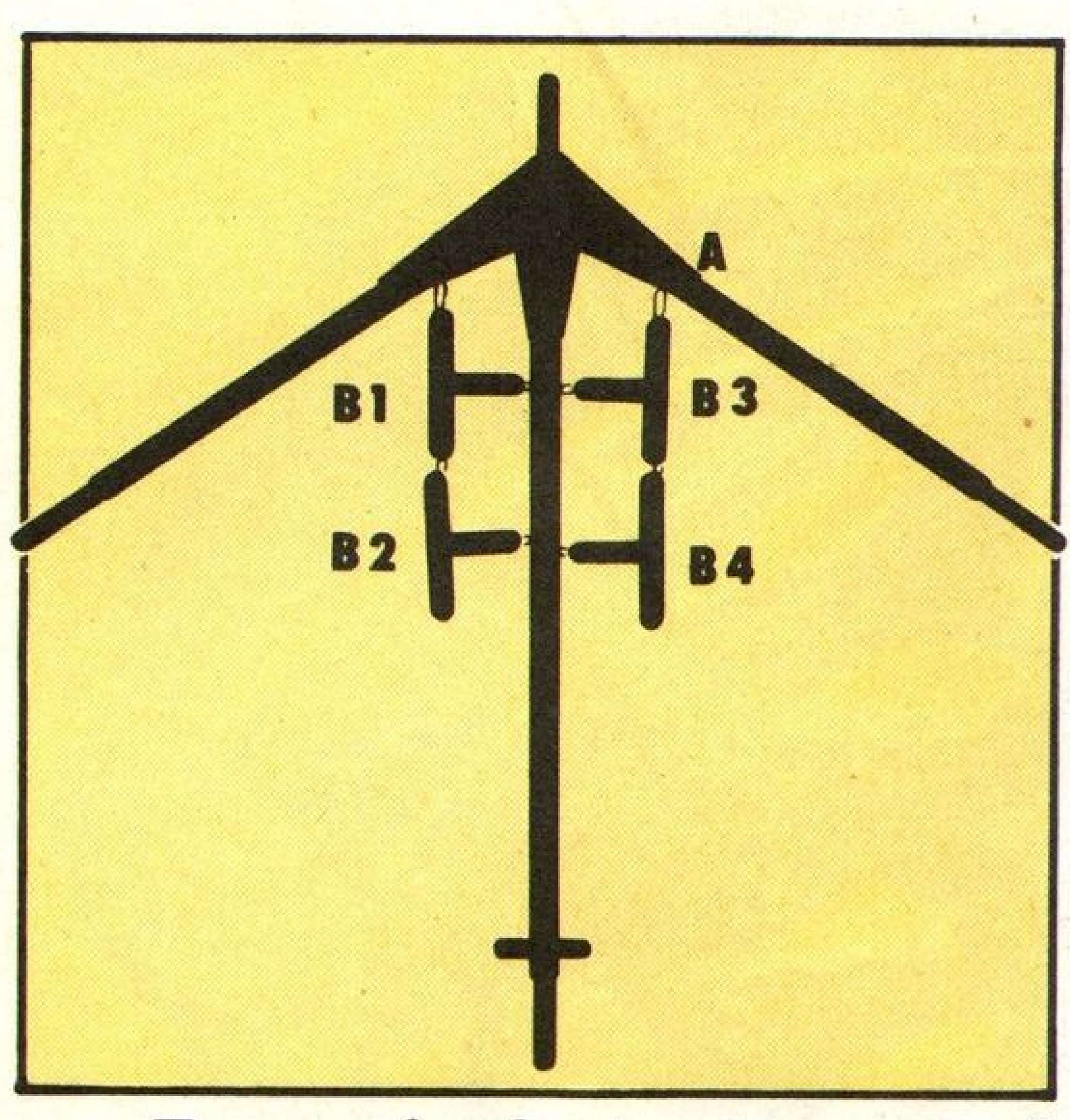
ATTENTION! Ne fais jamais voler ton cerf-volant à proximité d'arbres, de lignes électriques, ou de routes fréquentées par des automobilistes.



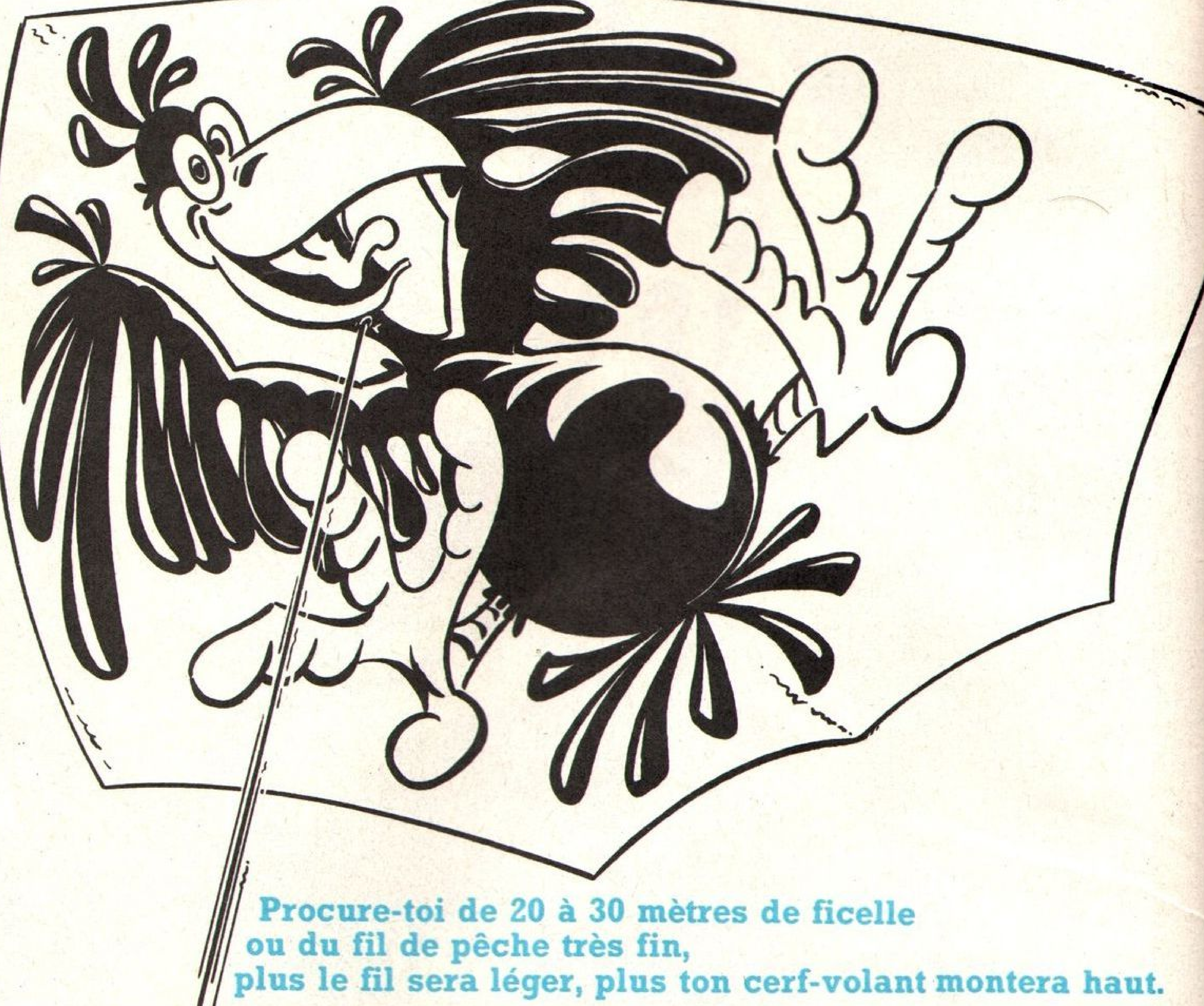
4. Prends ta ficelle ou ton fil de nylon, et fais-le passer par le trou qui se trouve au miel de la voilure. Avec ce fil passé au travers de la voilure, fais un nœud au point G de l'armature. Ça y est, ton cerf-volant est prêt à décoller.

LE CER
JO LE CO

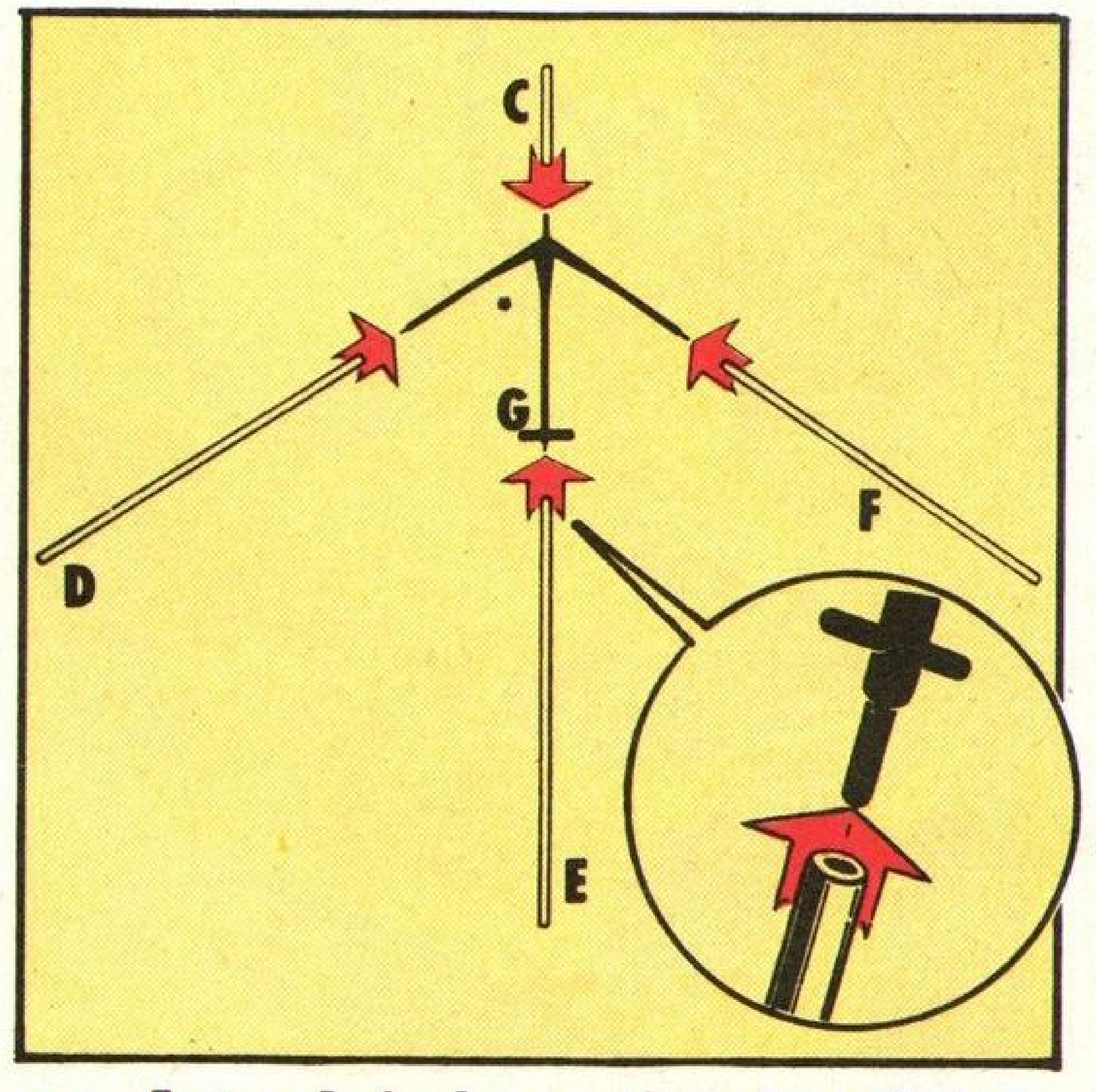
Je te présente Jo, LE CORBEAU FOU! Crois-moi, cet oiseau-là n'a pas le vertige! Plus c'est haut, et plus il aime ça! A propos, Jo, ce corbeau rigolo, est un cerf-volant, et je suis sûr qu'avec lui, tu vas t'amuser comme un petit fou!



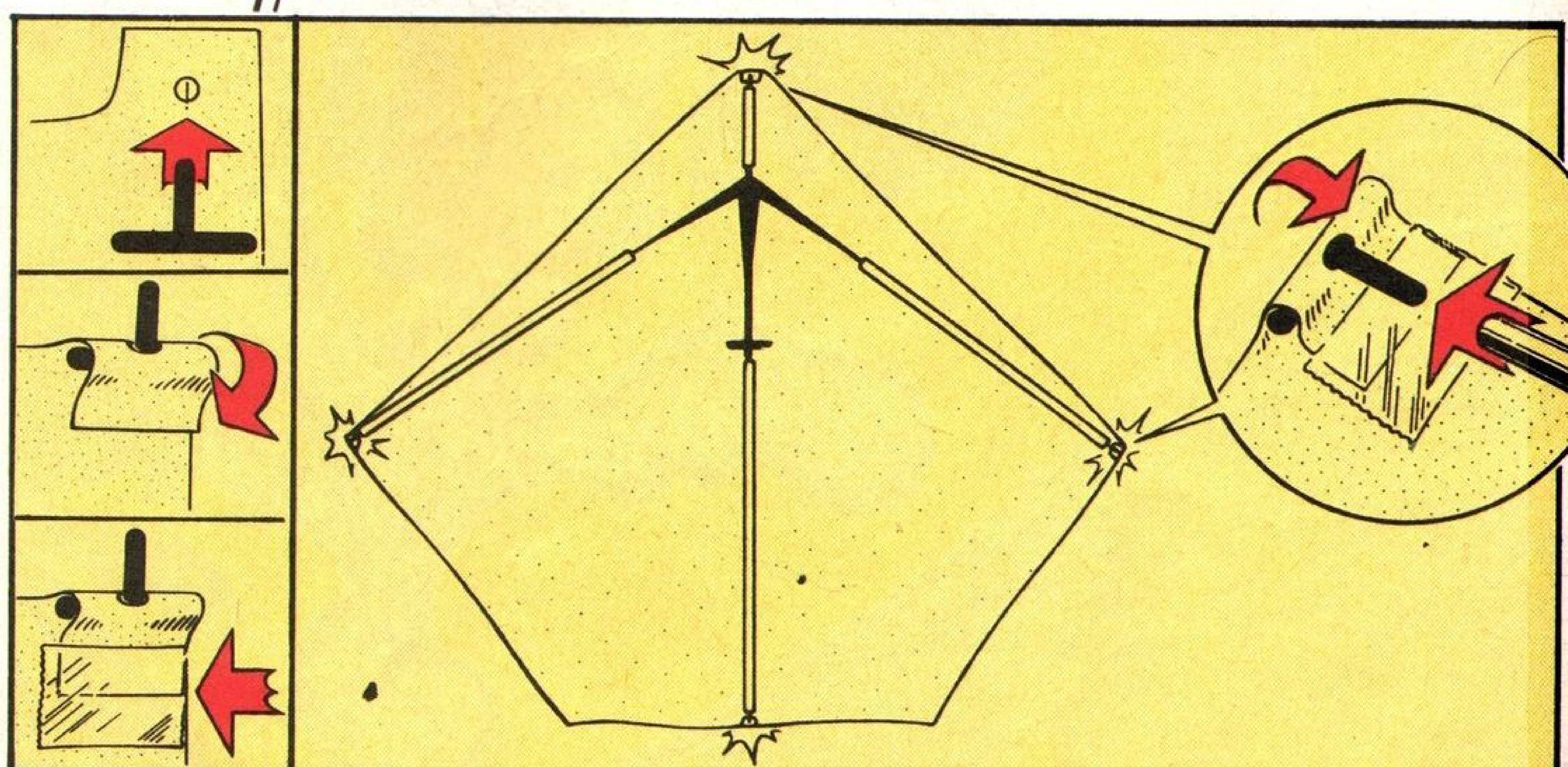
1. Ton cerf-volant est composé d'une grappe et d'un sachet contenant la voilure et 4 tubes. Dégrappe soigneusement, à l'aide d'une paire de ciseaux, tous les éléments de l'armature : l'armature principale A et les attaches de maintien B1, B2, B3 et B4.



Procure-toi de 20 à 30 mètres de ficelle ou du fil de pêche très fin, plus le fil sera léger, plus ton cerf-volant montera haut.



2. Introduis le petit tube C à la pointe de l'armature principale. Pratique de la même manière avec les 3 autres tubes D, E et F.



3. Fixe les 4 attaches de maintien dans les 4 trous de la voilure, comme il est indiqué sur les dessins. Une fois que l'attache est introduite, applique un petit morceau de scotch – cela renforcera la voilure. Il ne te reste plus qu'à fixer l'armature à la voilure.

Le gadget ne convient pas à un enfant de moins de 36 mois.



EDITIONS VAILLANT, 126, rue La Fayette, 75461 PARIS CEDEX 10 – Tél. : 246.92.25. Directeur de la publication : Jean-Claude LE MEUR - Comité de Direction : Jean-Claude LE MEUR - Hélène BRAYE – Robert ANDREUCCI – Bernard LYONCAEN – Numéro de Commission Paritaire : 57.826 – Loi numéro 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse – Dépôt légal : juil. 1983. Ce journal n'est complet qu'avec son gadget paginé en III et IV de couverture. Conditionnement sous film rétractable CONDI-PLAST. Tél. 420.40.63. Imp. en France par ... de la Noue, n° 7353 – 65, av. Jean-Lolive, 93170 Bagnolet. N° de codif. N.M.P.P. – VILLETTE PARIS 2806 – RUNGIS 2547.